Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/giovannibattista00foci_0

G.-B. PIRANESI

ESSAI DE CATALOGUE RAISONNÉ
DE SON ŒUVRE

GIOVANNI-BATTISTA

PIRANESI

ESSAI DE CATALOGUE RAISONNÉ

DE SON ŒUVRE

PAR

HENRI FOCILLON

DOCTEUR ÈS LETTRES

CHARGÉ DE COURS A L'UNIVERSITÉ DE LYON

PARIS

LIBRAIRIE RENOUARD. — HENRI LAURENS, ÉDITEUR

6 RUE DE TOURNON, 6

1918

Tous droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

INTRODUCTION

L'histoire des ouvrages de G.-B. Piranesi révèle à la fois l'unité du plan qui leur fut assigné et qui ne se démentit pas pendant leur exécution, et l'extrême confusion que la suite des ans y porta. La chronologie des *imprimatur*, si précieuse lorsque les dates sont absentes des frontispices (elles le sont pour ainsi dire toujours des planches elles-mêmes), permet d'établir la logique de ce grand effort; mais la recherche des éditions originales capables de nous renseigner utilement à cet égard est hérissée de difficultés. Piranesi laissait des fils et des collaborateurs, une Chalcographie, c'est-à-dire une maison d'édition d'estampes, en pleine prospérité à sa mort. Il est beau de penser que ses héritiers ont continué la tâche laissée incomplète par l'initiateur et se sont appliqués à rendre son œuvre plus riche et plus explicite dans toutes ses parties. Mais on comprend que ce zèle dynastique devienne redoutable dans ses effets, lorsqu'il s'agit de discriminer, si l'on peut dire, dans l'ensemble d'estampes de beaucoup le plus vaste qui ait été mis au jour par la même famille d'artistes, la part qui revient à chacun d'eux et surtout de dégager l'œuvre personnel de Giovanni-Battista, c'est-à-dire la partie la plus ancienne, la plus remaniée, celle qui est recouverte du plus grand nombre de dépôts étrangers.

A ces difficultés s'ajoutent les additions faites par G.-B. Piranesi lui-même aux éditions successives de ses ouvrages. Il arrive que ces planches nouvelles ne sont pas signées, qu'elles sont venues grossir des éditions originales introuvables, dont on connaît seulement l'existence par des prospectus de libraire, par de vieux catalogues de fonds disparus ou noyés dans d'autres séries.

A l'intérieur de chacun des ouvrages publiés par G.-B. Piranesi, les planches ont été classées de plusieurs façons par l'auteur d'abord, par ses continuateurs ensuite. Les interversions, les répétitions et les lacunes dans ce numérotage ne sont pas rares. Aux mains des libraires français qui en furent longtemps les dépositaires, une nouvelle série de chiffres s'ajoute aux précédentes. Chiffres romains, chiffres arabes, lettres de renvoi attestent le souci d'ordre et de clarté des divers éditeurs, en même temps que leur impuissance à dégager nettement un principe de méthode qui répondît à toutes les exigences d'une matière aussi riche et aussi diverse.

En présence de ces confusions, il faudrait *lire* à peu près chaque exemplaire comme on fait la lecture d'un manuscrit, étudier la filiation qui les relie les uns aux autres et en établir enfin le *stemma*. Les documents annexes dont on dispose sont rares, sommaires et dispersés.

Le premier, et le plus précieux de tous, c'est ce catalogue gravé, grande page pittoresque enrichie d'indications dont j'ai fait grand usage et dont je donne plus loin la description. Jusqu'en 1770 environ, c'est un guide très sûr, bien qu'il mentionne des éditions dont on peut dire qu'elles sont à peu près perdues, puisque aucun des grands dépôts publics de l'Europe et aucune des collections privées que l'on peut étudier par les catalogues des ventes ne les ont possédées ou ne les possèdent aujourd'hui, — par exemple le tirage à quinze planches des *Carceri*. Il existe un certain nombre d'exemplaires du catalogue gravé; je donne la lecture de ceux qui m'ont paru les plus intéressants, parce qu'ils se plaçaient à des étapes importantes de la carrière de G.-B. Piranesi.

L'on peut tirer un égal profit de l'étude de la note mise par Bouchard et Gravier au verso de l'imprimatur des *Antichità* (exemplaire de l'Académie de Saint-Luc). Elle n'offre pas seulement l'intérêt de nous renseigner sur les prix de vente et de compléter ainsi la lettre adressée par Bouchard à Marigny : elle est un précieux instrument de contrôle.

Après cela, nous n'avons plus que les minces catalogues de la Chalcographie des frères Piranesi, — celui de 1792, *Œuvres des chevaliers Jean-Baptiste et François Piranesi, qu'on vend séparément dans la calcographie des auteurs, rue Felice, Rome, 1792*, in-8°, et celui de

l'an VIII, *Calcographie des Piranesi frères, œuvres de Jean-Baptiste et de François, qui se vendent chez les auteurs à Paris, rue de l'Université, Dépôt des machines, n° 296, de l'imprimerie de Prault, rue Taranne, n° 749, à l'Immortalité, an VIII de la République*, in-4°.

De ces deux documents, le premier résume les « refontes » de 1784-1786, il donne une liste des *Vedute* avec leurs dates, parfois invraisemblables, mais fournissant tout de même un point de départ à l'étude critique ; le second, qui n'apprend rien, les classe en chapitres distincts, — Basiliques, Places Publiques, Palais, Villas, etc.

Doit-on regretter de ne pouvoir consulter l'inventaire que Moroni déclare avoir dressé lors de la cession de 1839? Il est probable que cet inventaire, d'un caractère plus commercial que scientifique, ne faisait que suivre la méthode *chalcographique*, si l'on peut dire, adoptée jusqu'alors, et qui se sent jusque dans le catalogue gravé.

Dès lors, on conçoit que les bibliographes aient commis de nombreuses et importantes erreurs. Celles de Nagler sur la chronologie, dans son Künstlerlexicon, sont considérables, et déconcertantes aussi par la minutie et par l'autorité avec lesquelles elles sont énoncées. Les listes sommaires des recueils de G.-B. Piranesi, données par Samuel et Giesecke, à la suite de leurs monographies, sont infiniment plus sérieuses et mieux conduites, la deuxième surtout, établie sur un examen méthodique des textes. Mais ces brefs résumés laissent intacts ce que j'appellerai les problèmes « internes », et, d'autre part, ils ne sont pas non plus exempts d'inexactitudes.

Il était donc indispensable de remonter aux origines et de revenir aux planches, sans tenir grand compte de travaux qui, malgré leurs mérites, laissent de l'obscurité sur beaucoup de points du sujet. J'aurais souhaité pouvoir consulter à la Vaticane les exemplaires qui furent acquis par les papes ou qui leur furent offerts par l'auteur, — tout au moins ceux du fonds Cicognara. Je ne pense pas sans mélancolie aux joies véritables que doit donner l'étude, la contemplation ou même simplement le contact de ces magnifiques et vénérables recueils. Elles me furent refusées, sous le prétexte peu vraisemblable qu'un certain nombre de séries de Piranesi faisant double et triple emploi, on en avait vendu une bonne part et qu'il ne restait plus rien d'intéressant.

Fasse le ciel que cette raison déguise un refus poli, ou tout au moins que la série complète des éditions originales de notre auteur n'ait quitté le Vatican que pour être déposée entre des mains libérales. Mais l'Académie de Saint-Luc possède les six volumes offerts par Piranesi à ses confrères lors de son élection, et j'adresse toute ma gratitude à M. le professeur Tommassetti, qui me permit de les étudier, ainsi qu'à M. Federigo Hermanino, directeur du Cabinet des Estampes de la galerie Corsini, qui mit aimablement à ma disposition quelques recueils extrêmement rares en éditions originales, l'un d'eux unique (la *Prima Parte*), sans doute acquis par Bottari pour ses patrons.

Au British Museum, où il était naturel de chercher de beaux et anciens tirages d'un auteur si cher aux Anglais, M. Hind a guidé mes recherches avec beaucoup de savoir et d'obligeance, et c'est à lui que je dois, outre des communications précieuses, les renseignements relatifs aux dessins du recueil Gott, dont j'ai pu enrichir ce catalogue.

Enfin le Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, à Paris, conserve l'imposante série des recueils acquis pour le Cabinet du Roi, égaux en noblesse et en beauté à ce que l'on peut voir en Italie de plus ancien et de mieux choisi. L'inventaire Ye 43, commencé, nous dit Joly, « pendant mes vacances de l'année 1779 », atteste l'origine et la qualité des *Antichità* (Joly, 814), des *Vedute* (815, a et b, d) du *Pœstum* (815 c), des *Trofei* et des petites *Vedute* (815 e), du *Campo Marzio* (815 f), des *Cheminées* (815 g), enfin des *Carceri* (815 h). Une note manuscrite, destinée à l'abbé Bignon, et dont la minute [1] vient d'être retrouvée par M. François Courboin, directeur du Cabinet des Estampes, qui a bien voulu me la communiquer, avec beaucoup d'autres utiles indications, montre l'intérêt que les gardes du Cabinet du Roi n'ont cessé

1. « Piranesi, architecte-antiquaire célèbre. — Son œuvre au cabinet des Estampes du Roi avoit été commencé en 1764 et contenoit alors (*un blanc dans le texte*) morceaux.

« Aujourd'hui, 1782, le garde vient de saisir l'offre que lui a fait le S[r] Delafosse, son ami, de lui fournir toutes les pièces que le Piranese a ajoutées depuis 1764 jusqu'à sa mort arrivée en 1779, ces pièces additionnelles sont au nombre de (*id.*) morceaux y compris son dernier ouvrage connu sous le titre de : *Campo Marzo*.

« C'est un ouvrage étonnant par son érudition, sa spiritualité, le goût que cet artiste-lettré a sçu répandre dans cette immense collection, qui est aussi généralement estimée que le sont les Arabesques et les Grotesques du sublime Raphaël.

« Ce complettement ou ces (*id.*) pièces additionnelles évaluées à... »

de porter à Piranesi et à son œuvre et confirme à cet égard toute l'importance du fonds parisien.

C'est à ces sources diverses, italiennes, anglaises et françaises, qu'ont été recueillis la plupart de éléments de ce catalogue, auxquels j'ai joint des éclaircissements tirés des collections privées. A cet égard, l'obligeante érudition de M. Roger Favier, l'excellent graveur, m'a été très utile.

La nature même de cette vaste matière imposait une méthode particulière, en ce qui concerne le classement et la description des pièces. A l'ordre adopté par les frères Piranesi, qui tend à donner à l'ensemble des œuvres éditées par la Chalcographie une sorte d'unité factice et à faire de leur fonds un vaste panthéon de l'art italien ancien et moderne, certains bibliographes ont tenté de substituer ce que le rédacteur de l'article de la Biographie Michaud appelle « l'ordre naturel », qui ajoute quelques confusions à celles dont nous avons déjà l'idée. Le classement selon lequel sont réparties les matières de notre catalogue est fait pour permettre une consultation rapide; il détermine des chapitres consacrés à des objets analogues ou semblables. Par là, il est d'accord avec le caractère même des œuvres dont il s'occupe. A l'intérieur de chacun de ces chapitres, il suit l'ordre chronologique, sans disperser par ailleurs dans des subdivisions trop nombreuses et peu claires des œuvres contemporaines les unes des autres. Avant tout, il respecte les ensembles établis par Piranesi lui-même et il ne les fragmente qu'autant qu'il est nécessaire pour ne pas démentir la succession des éditions partielles et pour expliquer leur genèse.

Quant à la description des planches, elle est volontairement limitée à des notes d'un caractère signalétique. Le but de ces sortes d'ouvrages n'étant pas d'enrichir la littérature descriptive, mais de donner aux travailleurs des repères précis, on a cru bon de se limiter à l'essentiel : le titre, parfois résumé, suivi de plusieurs points ou de la mention *etc.*, quand il précède une longue notice; la place la plus fréquente étant au bas de la planche, sous le filet, on a jugé utile de signaler seulement les exceptions à cette règle (titre rapporté, titre en haut ou en bas, dans la gravure, dans un cartouche ou dans une banderole); — la place de la signature; — les dimensions, correspondant à la partie gravée (dans les planches où le motif se détache sur un fond blanc, c'est-à-dire où

la partie gravée ne vient pas jusqu'aux marges, les mesures déterminent l'espace encadré par les filets, et, s'il n'y a pas de filets d'encadrement, les dimensions totales du cuivre); — enfin les filets, simples ou doubles, encadrant la gravure seule, ce qu'indique l'abréviation *fil. d'encad.*, encadrant la gravure et le titre ou limités à une partie de la planche.

Enfin, bien que ce catalogue soit avant tout destiné aux historiens de la gravure et aux amateurs et n'ait aucunement le caractère d'une étude archéologique, j'ai cru bon de noter la provenance ou les propriétaires des divers objets de la série des *Vasi*, ainsi que l'emplacement des débris qui figurent dans les vignettes et de ceux dont Piranesi a fait si grand usage dans la *Magnificenza*.

ABRÉVIATIONS

BNE, Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale, Paris.
BME, Cabinet des Estampes du British Museum, Londres.
ASL, Archives de l'Académie de Saint-Luc, Rome.
GCE, Cabinet des Estampes de la Galerie Corsini, Rome.
BK, Berliner Kupferstich Kabinet, Berlin.
S, Arthur Samuel, *Piranesi*, Londres, 1910, in-8°.
G, Albert Giesecke, *Giovanni-Battista Piranesi*, Leipzig, 1911, in-4°.

Les chiffres romains en caractères gras placés entre parenthèses à la suite des titres indiquent la place des ouvrages et leur tomaison dans l'édition de la chalcographie Piranesi et dans l'édition Didot.

CATALOGUE GRAVÉ

1. Au-devant d'une arcade en briques sur champ, dont les départs se voient à dr. et à gauche de la pl., un grand cartouche qui la masque presque en son entier et sur lequel en mordent trois plus petits, deux à dr., un à gauche.

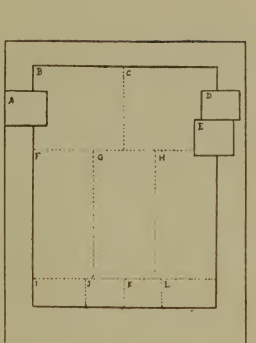
En haut, à gauche, dans la gr. propr. dite, inscription sur une pierre encadrée d'une bordure ornementale et cachée à demi par le gr. cartouche : CATALOGO DELLE OPERE DATE FINORA ALLA LVCE DA GIO-BATTISTA PIRANESI AR▒ SO▒ DI▒ ▒E▒. — En haut à dr., vue d'un arc de triomphe (?) sur une feuille fig., masquée aux trois quarts par le gr. cartouche. En bas à gauche, l'aigle des S.S. Apôtres, des fûts de colonnes ; au centre, de petites lampes; à dr., derrière un vase décoré, une vue de la place Saint-Pierre, sur une feuille fig., tenue par des pointes dans son large encadrement gravé et cachée au quart supérieur gauche par le gr. cartouche.

Grand placard in-f°, non signé. — Double fil. d'encad. interrompu en bas, au mil., par la ligne de publication. — Large marge intérieure.

Je donne la description des exempl. dont les particularités m'ont paru importantes et un schema de la disposition générale des titres.

Exemplaire a) A S L, encarté dans les *Opere Varie*.

A, *Architetture diverse...* — B, *Antichità Romane...* — C, *Archi Trionfali...*, *Trofei d'Ottaviano Augusto...* — D, *Carceri d'invenzione...* — E, *Della magnificenza ed architettura de' Romani...* — F, G, *Vedute di Roma*, numérotées par dizaines (59 pl.). — I, J, K, L en blanc, sans fil. de séparation, dédicace manuscrite en belle ronde *Agli Eccellentissimi Sig. Accademici di S. Luca.*



Exemplaire b) S., pl. 3 (collection de l'auteur). Cf. BME, 147 i. 9, in *De Romanorum magnificentia*; 561 f. 6 (1761); 488 d. 2 (1762?); 561 f. 1 (1769?).

A, *id.* — B, *id.* — C, *Fasti consulares...*, *Del*

Castello dell' Acqua Giulia..., *Dell' Emissario del Lago Albano...*, *Campus Martius Antiquae Urbis...*, *Archi Trionfali...*, *Trofei d'Ottaviano Augusto...* — D, *id.* — E, *id.* — F, G, *Vedute*, 61 pl. — H, en haut, *Ritratto della Santità... di Clemente XII.* — I, J, K, L, en blanc, sans filet de séparation, annonce manuscrite : *Nel mese di maggio del 1764, si daranno alla luce le Antichità di Cora et di Albano.*

Exemplaire C) G., pl. 60 (BK?).
A, *id.* — B, *id.* — C, *id.* — D, *id.* — E, *id.* — F, G, H, *Vedute*, 190 pl.* — I, *La Transfigurazione di N. S. di Raffaello...*, *La Deposizione della Croce di Daniele da Volterra* (gr. par Nicolas Dorigny). — J, *Raccolta di disegni del Guercino...* — K, *Descrizione delle antichità di Cora...* — L, *Diverse maniere d'ornare i camini...* M, *Vedute*, numérotées 91 sqq. (97 pl.). — N, *Vasi*, *Candelabri*, *Cippi...*

* Thomas Ashby possesses a copy with a list of 135 vedute and the [illegible] of Francesco added. The veduta dell'Arco di Benevento is No 135; it is followed by the Dying Gladiator, the [illegible] and the Amazon [illegible] the Venus de Medici [illegible] the Farnese Bull all by Francesco, the [illegible] entry [illegible] is the Raccolta di Tempj antichi opera di Franco Piranesi

PREMIÈRE PARTIE

ŒUVRES DE JEUNESSE, CAPRICES D'ARCHITECTURE ET D'ORNEMENT, PREMIÈRES ÉTUDES ANTIQUES

A. Prima parte di architetture e prospettive *inventate ed incise da Gio. Batta. Piranesi architetto veneziano dedicate al Sig. Nicola Giobbe — in Roma, MDCCLIII, nela stamperia de fratelli Pagliarini, mercanti librari e stampatori a Pasquino* (**VIII**).

GCE, puis Biblioth. Corsinienne, 53 K 32, exempl. sans doute unique (incompl., mais facile à reconstituer d'après la table).

— Réuni plus tard à **B** et **D** dans les *Opere Varie* (**1**), BNE, Hb 30. — BME, 561 f. 1.

— On peut, sinon reporter absolument à cette époque, du moins rattacher à cette catégorie de productions (rêveries architecturales des séries **ABD**) quelques-uns des dessins de l'important recueil acquis par le British Museum en mars 1908 et provenant de la bibliothèque du Dr John Gott, évêque de Truro, notamment les dessins catalogués 89, 92, 96, 97, 98, 99 dans le *Guide* de l'exposition de 1912. Cf. S., pl. 19.

(Dans **A**, **B** et **D**, le chiffre placé à droite, à la suite du numéro du catalogue, indique la place la plus fréquente, mais non pas absolue, de la pl. dans la réimpression **I**.)

2. Frontispice. — Au premier plan, à gauche, une pyramide (ou un obélisque) à moitié cachée par la marge et décorée de médaillons. Plus loin, un grand vase à reliefs, un torse colossal, des fragments de colonnes. Des *scavatori* animent la composition dont le dernier plan, à gauche, est occupé par la colonnade d'un temple, à droite par des feuillages. Sur une vaste table de pierre inclinée, à droite, le titre ci-dessus, avec la dédicace à Giobbe. Dans la seconde édition (*Opere Varie*, v. plus bas I), nouvelle rédaction du titre gravé : *Prima parte di architetture e prospettive inventate ed incise da Giambattista Piranesi architetto veneziano, fra gli Arcadi Salcindio Tiseio.* — S. sig. — H. 0.355. L. 0.25.

3. 1. *Galleria grande di statue, la cui struttura e con archi...* — Titre rapporté. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.35. L. 0.25. — Double fil. d'encad.

4. 2. *Carcere oscura con antenna pel suplizio de' malfatori...* — Titre rapporté. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.36. L. 0.24. — Fil. id.

5. 5. *Vestigi d'antichi edifizj...* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.336. L. 0.355. — Lég. fil. d'encad.

6. 6. *Ruine di sepolcro antico posto dinanzi ad altre ruine d'un acquedotto...* — Titre rapporté. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.36. L. 0.24.

7. 8. *Ponte magnifico con logge ed archi eretto da un Imperator Romano...* — Titre rapporté. — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.24. L. 0.36. — Double fil. d'encad.

8. 9. *Sala all' uso degli antichi Romani con colonne e nicchie ornate di statue...* — Titre rapporté. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.245. L. 0.365. — Fil. id.

9. 10. *Campidoglio antico a cui si accendeva per circa cento gradini...* — Titre rapporté. — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.24. L. 0. 36. — Fil. id.

10. 11. *Gruppo di scale ornato di magnifica architettura...* — Titre rapporté. — Sig. en bas à gauche. — H. 0. 25. L. 0. 37. — Fil. id.

11. 12. *Prospetto d'un regio cortile nel cui mezzo vi sta una loggia...* — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — Titre rapporté. — H. 0. 235. L. 0. 355. — Fil. id.

12. 13. *Vestibolo d'antico tempio...* — Titre rapporté. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.24. L. 0. 355. — Fil. id.

13. 14. *Foro antico Romano circondato da portici, con logge...* — Titre rapporté. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.24. L. 0.35. — Fil id.

13 *bis. Atrio dorico* (le titre n'existe qu'à l'*Indice*). — Sig. en bas à gauche. — H. 0.238. L. 0.34. — Léger fil. d'encad.

B. Planches faisant suite à la même série, 1743 **(VIII).** BNE, *id.* — BME, *id.*

14. 3. *Mausoleo antico cretto per le ceneri d'un Imperadore Romano...* — Titre rapporté. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.35. L. 0.25. — Double fil d'encad.

15. 4. *Gruppo di colonne, che regge due archi d'un gran cortile...* — Sig. en bas à gauche et daté 1743. — H. 0.375. L. 0.245. — Léger fil. d'encad.

16. 7. *Ara antica sopra laquale si facevano anticameste i sagrifizj, con altre ruine all' intorno.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.24. L. 0.35.

17. 15. *Tempio antico inventato e disegnato alla maniera di quelli che si fabbricavano in onore della Dea Vesta...* — Sig. en bas à gauche, sous le titre, et daté 1743. — H. 0.345. L. 0.25. — Lég. fil. d'encad.

18. 16. *Camera sepolcrale...* — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.36 L. 0.27. — Fil. id.

C. Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana, par Giuseppe Zocchi, Florence, première édition 1744, deuxième édition 1757.

BNE, Vf 69 (1744), Vf 69 a (1757).

19. *La Real Villa dell' Ambrogiana,* d'après un dessin de Zocchi. — Sig. en bas à dr. — H. 0.28. L. 0.47. — Triple fil. d'encad. (Planche 17 des *Vedute* de Zocchi).

D. Caprices décoratifs (VIII).

BNE, Hb 30. — BME, 561 f. 1.

20. 24. Des ruines dont le motif meuble le centre de la composition. Au milieu du premier plan, une tête de mort. A gauche, une statue de faune. A droite, une rocaille. — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.39. L. 0.545. — Léger fil d'encad. irrégulièrement tracé.

21. 25. Des ruines, une statue de faune, un tronçon de colonne dirigé vers la droite. A gauche, un lion (?) de pierre et, contre le socle, des médaillons. Au dernier plan, un arc de triomphe à peine mordu. — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.395. L. 0.55.

22. 26. Des ruines au milieu desquelles se glissent des serpents. En haut à gauche, un monument funéraire (ou un autel) richement décoré. Au milieu, un pin élégant, très légèrement mordu. A dr., sur les ruines du second plan, un dauphin. En bas à dr., une petite palette de peintre. — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.39. L. 0.545.

23. 27. Des ruines. Un mur plat, décoré d'oves, occupe une partie importante de la composition. Sur le devant à dr., un vase d'où s'échappe de la fumée. En arrière, des têtes de mort et un sablier. En haut à gauche, de l'eau s'écoule d'un vase renversé. — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.395. L. 0.54.

E. Invenzioni capric. di Carceri *all' acquaforte date in luce da Giovanni Buzard, Roma, mercanti al Corso,* s. d. (1745), 14 pl.

ASL, bel exemplaire. — BNE, Hb 28 contient, reliées avec les 16 pl. de l'édition définitive, 8 épreuves anciennes.

— Deuxième édition : *Carceri d'invenzione di G. Battista Piranesi archit. vene.,* s. d. (1760), 16 pl. **(VIII).**

BNE, Hb 28, Hb 30. — BME, 561 f. 1, 146 i 20.

— Édition de Paris, 1835, pl. numérotées 349-364.
BME, 650 e. 3.

— Quelques dessins à la Kunsthalle de Hambourg, notamment l'esquisse de la pl. VIII. Cf. G., pl. 62 a et 63 b et *Catalogue de dessins et tableaux provenant de la collection de feu M. Hippolyte Destailleurs*, Paris, Damascène Morgand, 1896. « Dessins d'architecture et de décoration, n° 494. PIRANESI, Salle en forme de théâtre où de nombreux individus subissent les supplices les plus extraordinaires. — A la plume. — A été gravé à l'eau-forte par l'artiste (?). »

24. I. Frontispice. — Une prison. En bas, une roue de supplice. Au-dessus, une passerelle. Sur le mur qui porte le titre, une figure assise, enchaînée. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.545. L. 0.41. — La numérotation en chiffres romains est gravée en haut, à dr. ou à gauche, à partir de la deuxième édition. Les filets sont recouverts par des tailles et noyés dans la gr., qui va jusqu'au bord du cuivre, laissant à peine une place pour la signature, souvent difficile à discerner.

25. II. Des arcades, au travers desquelles, en haut à gauche, on aperçoit au loin deux tours et le fronton d'un vaste portique en perspective plongeante. Au premier plan, deux hommes supplicient un condamné. Au second plan, des personnages sur une sorte d'échafaud en pierre, décoré de têtes monstrueuses. — Sig. en bas à dr. — H. 0.555. L. 0.42. — La ligne de publication : *Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de Monti, Fogli Sedici al prezzo di paoli venti*, indique que cette pl. est une sorte de frontispice de la deuxième édition. Celui de la première a été conservé.

26. III. Une tour au milieu de la planche, avec une grande fenêtre grillée. Des degrés au premier plan. A gauche, une potence et de longues cordes. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.54. L. 0 41.

27. IV. Une grande arcade traversée par des cordages. Au fond, un arc surmonté d'une frise de personnages sculptés, sur laquelle fument des torches et des réchauds. — — Sig. en bas à dr. — H. 0.55. L. 0.41.

28. V. Grande perspective d'arcades. En bas, des reliefs de lions. Au milieu, à gauche, un relief de guerriers, surmonté de charpentes et de chaînes. — Sig. en bas à dr.. dans le coin. — H. 0.56. L. 0.41.

29. VI. Perspective de voûtes. A gauche, une forte poulie dont les cordes pendantes sont rattachées dans le bas, à gauche. Au milieu, sur une arcade, une fumée commence à se dégager. Sur le sol, de nombreuses| bornes; à dr., un escalier de quelques marches. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.54. L. 0.40.

30. VII. Une grande tour, à gauche de laquelle rayonnent de nombreuses passerelles et autour de laquelle s'enroule la spirale d'un escalier. A dr., une échauguette. Deux ponts-levis s'abattent à travers la pl. Au-dessous, une passerelle plus vaste que les autres, soutenue par de forts madriers. — Sig. en bas à gauche, à demi-couverte par le large fil d'encad. encore visible. — H. 0.55. L. 0.41.

31. VIII. De grandes arcades avec des passerelles et des degrés. A gauche, deux étendards. En bas, un escalier que décorent deux trophées, à l'extrémité des rampes. — Sig. en bas, à gauche. — H. 0.545. L. 0.40.

32. IX. Une porte au-dessus de laquelle s'ouvre un énorme œil-de-bœuf. Au delà, on aperçoit des charpentes et de la fumée. En bas à gauche, quelques personnages sur les marches d'un escalier, près d'une poterne. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.55. L. 0.405. — Ébauche d'un fil. d'encad.

33. X. En largeur. Une grande arcade à laquelle s'accroche une poulie dont les cordages pendent au mil. de la pl. Au premier plan, à gauche, un groupe de suppliciés, enchaînés sur un échafaud. — Sig. dans l'angle à gauche, à 0,03 du témoin, dans la gr. — H. 0.41. L. 0.55. —Gros fil. d'encad. irrégulier.

34. XI. En largeur. Au milieu de la composition, légèrement à dr., quatre échauguettes de pierre flanquent les angles du pendentif d'une arcade énorme, à laquelle donnent accès de lourds gradins quadrangulaires, à dr. et à gauche. De chaque côté de la pl., des madriers. Une échelle à gauche. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.405. L. 0.545.

35. XII. En largeur. Au premier plan, à dr., deux échelles, des instruments de torture. Par derrière, une sorte de monument funèbre. Cinq bornes sur un massif de maçonnerie. Une passerelle domine trois grands soupiraux. Un escalier y accède. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.41. L. 0.56.

36. XIII. En largeur. Au premier plan, à dr., un massif de pierre auquel sont accrochés des anneaux et surmonté d'une borne. Au-dessus, suspendue à une charpente, une roue horizontale armée de crocs. En bas, un grand et large escalier monte vers la dr., interrompu par une lucarne de pierre que clôt une porte grillée. — Sig. en bas à dr. — H. 0.40. L. 0.545.

37. XIV. En largeur. Perspective de voûtes, dont certaines sont surbaissées, d'autres en arc brisé. — Des passerelles et des escaliers de bois rejoignent les piliers et s'enchevêtrent, en projetant un système d'ombres compliqué. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.41. L. 0.535.

38. XV. En largeur. Départ de deux grandes arcades, dont le pilastre est décoré d'un relief à personnages et de quatre mufles de lion mordant des anneaux. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.405. L. 0.55.

39. XVI. En largeur. Une passerelle vue par dessous meuble le haut de la composition. A gauche, un pilastre trapu la soutient. Au milieu, vers la dr., des colonnes et une borne portant des inscriptions; celle de la borne, surmontée de deux têtes dans ces niches, est ainsi conçue : IMPIETATI ET MALIS ARTIBVS. — Sig. en bas à dr. — H. 0.405. L. 0.55.

F. Nuova pianta di Roma *data in luce da Giambattista Nolli l'anno MDCCXLVIII.*
BNE, Vf 20.

40. Après l'index alphabétique des planches de détail, un plan d'ensemble, orné de petites vues des principaux monuments de Rome, Saint-Pierre, la colonne Antonine, etc. — Sig. au milieu, sur une pierre qui contient l'échelle : *Piranesi* et [Carlo] *Nolli.* — H. 0.47. L. 0.688.

G. Antichità romane de' tempi della repubblica *e de' primi imperatori disegnate ed incise da Giambattista Piranesi architetto veneziano,* s. l. n. d. (Rome, 1748), 28 pl., dont 2 frontispices, une dédicace et 2 pl. de texte.
BME, 561 f. 1, 147 i. 1.

— Deuxième édition : **Alcune vedute di archi trionfali** *ed altri monumenti inalzati da Romani (parte de' quali si veggono in Roma, e parte per l'Italia) disegnati ed incisi dal cavalier Gio. Battista Piranesi,* s. l. n. d. (Rome, après 1765), 32 pl., dont une de Francesco (**VIII**).
BNE, Hb 30. — BME, 1731 a. 30 (sép.). — Beaux exempl. ASL et GCE.

Les pl. proprement dites sont numérotées en chiffres arabes, soit en haut, à gauche ou à dr., soit en bas, à gauche ou à dr. Les exempl. non numérotés sont rares et beaux, tirés sur un papier plus chaud, qui fait valoir les noirs.

41. Frontispice. — Une table de pierre entourée d'ornements, — coquille, lions, flûte de Pan, — répétés autour de la dédicace et des pl. de texte. — S. sig. — H. 0.235. L. 0.36.

42. 1. Dédicace à Bottari, encadrée des ornements ci-dessus. — S. sig. — H. 0.17. L. 0.295. — Encad. H. 0.24. L. 0.36.

43. 2. Planche de texte : *Iscrizioni che sono nella presente raccolta...,* encadrée des ornements ci-dessus. — S. sig. — H. 0.17. L. 0.295. — Encad. H. 0.24. L. 0.36.

44. (3). Planche de texte : *Iscrizione nei lati del ponte di Rimino...,* encadrée des ornements ci-dessus. — S. sig. — H. 0.17. L. 0.295. — Encad. H. 0.24. L. 0.36.

45. 4. *Veduta del Arco di Aosta.* — Titre dans un cartouche, en bas à gauche. — A dr., une pierre debout porte la dédicace du monument. — Sig. dans le cartouche : *Disegnato dal cav. Rugᵗᵒ Newdigate Inglese. Cav. Piranesi incis.* — H. 0.255. L. 0.39. — Double fil d'encad.

46. 5. *Parte di Foro di Nerva.* — Titre et sig. sur une pierre, en bas à dr. — H. 0.14. L. 0.27.

47. 6. *Arco di Tito.* — Titre et sig. sur une banderolle, en haut à gauche. — H. 0.13. L. 0.26.

48. 7. *Tempio di Giove Tonante.* — Titre et sig. sur une pierre, en bas à dr. — H. 0.135. L. 0.265.

49. 8. *Arco di Druso.* — Titre sur la muraille, en bas à gauche. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.135. L. 0.265.

50. 9. *Arco di Costantino.* — Titre sur une pierre, en bas à dr. — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.13. L. 0.26.

51. 10. *Vestigj del tempio di Giove Statore.* — Titre dans une réserve de la gr., en bas. Le terrain déborde, sans cacher les lettres. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.125. L. 0.265.

52. 11. *Tempio di Diana.* — Titre et sig. sur une pierre, en bas à dr. — H. 0.13. L. 0.26.

53. 12. *Anfiteatro Flavio detto il Colosseo.* — Titre dans une réserve de la gr., en bas. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.125. L. 0.27. — Lég. fil. d'encad.

54. 13. *Arco di Settimio Severo.* — Titre dans une réserve de la gr., en bas. — Sig. en bas à dr., d'après Israel Sylvestre. — H. 0.11. L. 0.25. — Fil. d'encad.

55. 14. *Ponte Senatorio oggi detto Ponte Rotto.* — Titre dans une réserve de la gr., en bas. — Sig. en bas à dr., d'après Israel Sylvestre. — H. 0.11. L. 0.25. — Fil. id.

56. 15. *Foro di Augusto.* — Titre et sig. sur une pierre, en bas à dr. — H. 0.13. L. 0.26.

57. Frontispice de la *Parte Seconda* (*Antichità romane fuori di Roma*). — Titre sur une table de pierre encadrée d'ornements. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.125. L. 0.26. — Lég. fil. d'encad.

58. 16. *Ponte di Rimino fabbricato da Augusto e da Tiberio imperatore.* — Titre dans une réserve de la gr. en bas. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.125. L. 0.265.

59. 17. *Arco di Rimino fabbricato da Augusto.* — Titre et sig. sur une pierre, en bas à dr. — H. 0.135. L. 0.265.

60. 18. *Sepolcro de famiglia de' Scipioni.* — Titre et sig. sur une pierre, en bas à dr. — H. 0.135. L. 0.27.

61. 19. *Parte dell' antica Via Appia fuori di Porta S. Sebastiano.* — Titre dans une réserve de la gr., en bas. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.125. L. 0.27.

62. 20. *Sepolcro di Metella detto Capo di Bove.* — Titre et sig. sur une pierre, en bas à dr. — H. 0.135. L. 0.265.

63. (21). *Tempio di Pola in Istria.* — Titre dans une réserve en bas. — Sig. en bas à gauche. — H. 0. 115. L. 0.25.

64. 22. *Rovescio del Tempio di Pola in Istria.* — Titre dans une réserve en bas. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.11. L. 0.253.

65. 23. *Anfiteatro di Pola in Istria.* — Titre dans une réserve en bas. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.115. L. 0.255. — Lég. fil. d'encad.

66. 24. *Arco di Pola in Istria.* — Titre dans une réserve en bas. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.115. L. 0.255. — Fil. id.

67. 25. *Anfiteatro di Verona.* — Titre sur une pierre en bas à gauche. — S. sig. — H.0.13. L. 0.26.

68. 26. *Tempio di Clitumno tra Foligno e Spoletti.* — Titre et sig. sur une pierre en bas à dr. — H. 0.135. L. 0.265.

69. 27. *Sepolcro delle trè fratelli Curiati in Albano.* — Titre et sig. sur une pierre, en bas à dr. — H. 0.13. L. 0.265.

70. 28. *Arco di Trajano in Ancona.* — Titre et sig. sur une pierre, en bas à dr. — H. 0.135. L. 0.27.

71. 29. *Arco di Galieno.* — Titre dans une réserve en bas. — Sig. en bas à dr. — H. 0.13. L. 0.265. — Lég. fil. d'encad.

30. — *Tempio di Minerva Medica.* — Sig. Francesco en bas à dr. — H. 0.19. L. 0.325.

H. **Varie vedute di Roma** *antica e moderna disegnate e intagliate da celebri autori — in Roma, 1748, a spese di* [*Bouchard librajo al Corso,* (frontispice gravé).

— Deuxième édition : **Raccolta di varie vedute di Roma** *si antica che moderna intagliate in maggior parte dal celebre Giambattista Piranesi e da altri incisori. Le sudette sono in numero di novanta sei e si vendono in Roma da Giovanni Bouchard Librajo al Corso vicino a San Marcello. In Roma, MDCCLII* (titre typographié).

— Troisième tirage des pl. dans *Accurata e succinta descrizione topografica e istorica di Roma moderna, opera postuma dell' abate Ridolfino Venuti Cortonese, Roma, 1766* (G., p. 115, 31 pl. de Piranesi [?];

Cat. BME, 28 pl.,) et dans *Accurata e succinta descrizione topografica delle antichità di Roma, Roma, 1763* (G., ibid., 20 pl. de Piranesi).

Dans la première de ces trois éditions, on trouve 7 pl. de Bellicard datées 1750. D'autre part, quelques exemplaires du frontispice gravé ont le nom du libraire gratté ou celui de Bouchard ajouté en surcharge. G., p. 115, signale un exempl. portant le nom du libraire Fausto Amidei (Catal. de la *Libreria Antiquaria* de Rome, déc. 1910, nº 322). D'après lui, les éd. courantes comportent 51 pl. gravées par Piranesi, 47 dessinées et gravées par lui. S., p. 200, indique 47 pl. de Piranesi.

BNE, Gc 31 (nom du libraire gratté, 90 pl., dont 48 de Piranesi). — BME, 147 i. 1 (94 pl., dont 48 de Piranesi).

72. *Chiesa di S. Ignazio del Collegio Romano.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.112. L. 0.185. — Fil. d'encad.

73. *Veduta del Palazzo Panfilio dalla parte del Collegio Romano.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.119. L. 0.177. — Double fil d'encad. autour de la gr. et du titre.

74. *Palazzo dell' Accademia di Francia al Corso.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.112. L. 0.186. — Lég. fil. d'encad.

75. *Palazzo degl' Ambasciatori di Venezia in Roma.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.116. L. 0.181. — Très lég. fil. d'encad.

76. *Chiesa del Gesù.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.114. L. 0.188. — Très léger fil. d'encad.

77. *S. Stefano Rotondo.* — Titre dans une réserve de la gr. en bas, couverte de hachures. — Sig. en bas à dr. — H. 0.126. L. 0.184.

78. *Acquedotti dell' Acqua Claudia di contro S. Stefano Rotondo.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.12. L. 0.182. — Double fil. d'encad.

79. *Vestigie della vecchia Curia Ostilia a S. Gio. e Paolo.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.116. L. 0.194.

80. *Veduta di S. Giovanni in Laterano.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.113. L. 0.19. — Léger fil. d'encad.

81. *Anfiteatro Castrense a S. Croce in Gerusalemme.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.12. L. 0.183. — Fil. id.

82. *Tempio di Venere e Cupido.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.123. L. 0.179. — Fil. id.

83. *Tempio di Minerva Medica vicino a Porta Maggiore.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.119. L. 0.176. — Fil. id.

84. *Veduta dell' Arco di Gallieno.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.111. L. 0.196.

85. *Veduta delle Terme di Tito Vespasiano dette volgarmte le Sette Sale.* — Sig. en bas à gauche, très près de la gr. — H. 0.116. L. 0.169.

86. *Chiesa di S. Carlino alle Quattro Fontane.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.114. L. 0.183. — Très léger fil. d'encad.

87. *Veduta della Fontana d'Acqua Felice a Termini.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.118. L. 0.191.

88. *Vestigie delle Terme Diocletiane.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.109. L. 0.177. — Double fil. d'encad. aut. de la gr. et du titre.

89. *Tempio di Venere appresso il Circo Apollinare negl' orti di Salustio vicino all'antica Porta Salara.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.113. L. 0.117. — Double fil. d'encad.

90. *Veduta di Villa Lodovisi.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.107. L. 0.191. — Léger fil d'encad.

91. *Palazzo Barberini.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.11. L. 0.176. — Double fil. d'encad. aut. de la gr. et du titre.

92. *Veduta della Villa Medici sul Monte Pincio.* — Sig. en bas à gauche, très près de la gr. — H. 0.113. L. 0.179.

93. *Collegio di Propaganda Fide.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.116. L. 0.184. — Très léger fil. d'encad.

94. *Fontana di Trevi.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.113. L. 0.163. — Double fil. d'encad. aut. de la gr. et du titre.

95. *1 Palazzo Pontificio. 2 Chiesa di S. Maria Maddalena. 3 Palazzo della Consulta. 4 Palazzo Rospigliosi. 5 Stalle Pontificie e Corpo di guardia.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.118. L. 0.187. — Double fil. d'encad.

96. *Palazzo del Duca di Bracciano Odescalchi.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.112. L. 0.184. — Très léger fil. d'encad.

97. *Santa Maria in Vallicella detta la Chiesa Nuova con il suo Oratorio.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.112. L. 0.184. — Lég. fil. d'encad.

98. *Chiesa di S. Andrea della Valle.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.114. L. 0.190. — Très lég. fil. d'encad.

99. *Palazzo dei Duchi Mattei.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.113. L. 0.174. — Double filet d'encad.

100. *Tempio di Giunone Regina, ora S. Angelo in Pescheria.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.115. L. 0.189. — Lég. fil. d'encad.

101. *Veduta del Teatro di Marcello.* — Sig. en bas à gauche, très près de la gr. — H. 0.113. L. 0.17. — Très lég. fil. d'encad.

102. *Arco di Settimio Severo e Caracalla nel Foro Boario appresso S. Giorgio in Velabro.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.115. L. 0.184. — Fil. id.

103. *Veduta del Circo Massimo e del Palazzo de' Cesari nel Palatino.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.113. L. 0.19.

104. *Vestigie delle Terme d'Antonino Caracalla.* — Sig. en bas à gauche, très près de la gr. — H. 0.114. L. 0.17. — Très léger fil. d'encad.

105. *Arco di Nerone Druso con gl' aquedotti di Caracalla.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.113. L. 0.19.

106. *Veduta della Chiesa di S. Sebastiano fuori delle Mura.* — Sig. en bas à gauche, très près de la gr. — H. 0.115. L. 0172.

107. *Circo di Caracalla.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.112. L. 0.188. — Très léger fil. d'encad.

108. *Spelonca della Ninfa Egeria detta volgarmente la Cafarella.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.112. L. 0.19.

109. *Chiesa di S. Paolo fuori delle Mura.* — Sig. en bas à dr., très près de la gr. — H. 0.12. L. 0.179. — Tres léger fil. d'encad.

110. *Piramide di Caio Cestio vicino alla Porta S. Paolo.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.115. L. 0.194.

111. *Tempio della Fortuna Virile ora S. M. Egizziana.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.122. L. 0.181. — Lég. fil. d'encad.

112. *Fontana dell' Acqua Paola sul Monte Gianicolo.* — Sig. en bas à gauche, très près de la gr. — H. 0.112. L. 0.173. — Très lég. fil. d'encad.

113. *Veduta della Villa Panfili fuori di Porta S. Pancrazio.* — Sig. en bas à gauche, très près de la gr. — H. 0.115. L. 0.18. — Lég. fil. d'encad.

114. *Archiginnasio Romano.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.119. L. 0.186. — Fil. id.

115. *Palazzo della Cancelleria.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.109. L. 0.179. — Double fil. d'encad. aut. de la gr. et du titre.

116. *Palazzo Farnese.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.114. L. 0.176. — Double fil. d'encad. aut. de la gr. et du titre.

117. *Veduta della Chiesa ed Ospedale di Santo Spirito.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.11. L. 0.193. — Très lég. fil. en bas, à dr. et à gauche.

118. *Veduta di Castel S. Angelo.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.115. L. 0.179. — Double fil. d'encad. aut. de la gr. et du titre.

119. *Veduta di Belvedere in Vaticano.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.107. L. 0.194. — Lég. fil. d'encad.

I. **Opere varie** *di architettura prospettive grotteschi antichità sul gusto degli antichi Romani inventate ed incise da Giambattista Piranesi architetto veneziano — raccolte da Giovanni Bouchard mercante librajo al Corso, in Roma, MDCCL* (**VIII**).

Réunion de **ABD**, plus 2 pl. nouvelles et une vignette sur le titre typographié. On trouve deux états de ce titre, ayant la même rédaction et datés de la même année, mais portant soit la vignette a (BNE, Hb 30), soit la vignette b (BNE, Gc 30).

— 1751, une édition très rare, augmentée d'un premier recueil des *Vedute* (V. Troisième partie). Cette édition, dont je ne connais pas d'exempl., est pourtant attestée par le titre typographié *inséré* dans BNE, Gc 28.

— Après 1757, add. des 10 pl. des *Lettere a Milord Charlemont.*

BNE, Hb 30, Gc 30. — BME, 561 f. 1, 147 i. 1.

— Édition de Paris, 1836, pl. numérotées 331-348.
BME, 650 e. 3.

(Le chiffre placé à gauche, à la suite du numéro du catalogue, indique la place de la pl., relativement à **A**, **B**, **D**).

120. Vignette a (BNE, Hb 30). — Au milieu, quatre colonnes portant des débris d'entablement. A gauche, un bouquet de pins parasols. A droite, la mer, avec une barque et un îlot. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.115. L.0.182.

Vignette b (BNE, Gc 30). — Une voûte en ruines, d'où l'on aperçoit un grand exèdre à colonnes et la base d'un obélisque, ornée d'un relief représentant un char. — Sig. en bas à gauche, à la pointe, *Le Lorrain invenit.* S. sig. de graveur, mais probablement de Barbault ou de Bellicard. — H. 0.09. L. 0.123.

121. 22. *Pianta di ampio magnifico collegio.* — Sig. en bas, à gauche. — H. 0.61. L. 0.45. — Double fil. d'encad.

122. 23. *Parte di ampio magnifico porto all'uso degli antichi Romani...* — Titre rapporté. — S. sig. — H. 0.40. L. 0.55.

Après 1757, les petites planches des Lettres à Milord Charlemont sont réunies aux *Opere varie*, où elles occupent cinq pages, numérotées 17-21, à raison de deux par page.

123. 17. a) *Ingresso d'un antico ginnasio.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.14. L. 0.21. — Double fil. d'encad.

124. 17. b) *Idea delle antiche Vie Appia e Ardeatina.* — Sig. en bas à dr. — H.0.125. L. 0.195. — Fil. d'encad.

125. 18. a) *Veduta d'uno de' archi antichi con altri monumenti al dintorno.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.12. L. 0.195. — Fil. id.

126. 18. b) *Appartenenze d'antiche terme con scale che conducono alla palestra e al teatro.* — Titre gravé en haut, en dehors d'un double fil. d'encad. — S. sig. — H. 0.14. L. 0.20.

127. 19. a) *Portici tirati dintomo ad un foro con palazzo regio.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.14. L. 0.205. — Double fil. d'encad.

128. 19. b) *Scuola antica architettata alla Egiziana e Greca.* — Titre sur un fût de colonne, en bas à dr. — Sig. en bas à dr., dans le double fil. d'encad. — H. 0.15. L. 0.21.

129. 20. a) *Braccio di città pensile e navigata al di sotto.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.132. L. 0.195.

130. 20. b) *Ponte trionfale.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.14. L. 0.125.

131. 21. a) *Idea d'un atrio reale.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.18. L. 0.13. — Double fil. d'encad.

132. 21. b) *Rovine d'architettura Egiziana e Greca.* — Titre gravé dans un cartouche de pierre, au centre de la composition. — Sig. en bas, presque au milieu, vers la gauche. — H. 0.215. L. 0.15.

J. Trofei di Ottaviano Augusto *inalzati per la vittoria ad Actium e conquista dell' Egitto con varj altri ornamenti diligentemente ricavati dagli avanzi più preziosi delle fabbriche più antiche di Roma utili a pittori scultori ed architetti disegnati ed incisi da Giambattista Piranesi architetto veneziano. Si vendono in Roma da Giovanni Bouchard mercante librajo sul Corso a San Marcello. — In Roma, MDCCLIII* (titre typographié).
BME, 561 f. 1.

— Deuxième édition. Titre simplifié... *con varj altri ornamenti antichi disegnati ed incisi dal cavalier Gio. Batta Piranesi,* titre gravé (**VIII**).
BNE, Gc 31 (contient le titre typographié de première édition, avec la vignette). — BME, 146 i. 22.

La première édition contient 10 planches, y compris le frontispice, plus la vignette du titre typographié. Cinq planches de Francesco Piranesi s'intercalent dans la seconde.

— Édition de Paris, 1835, sans la vignette, pl. numérotées 377-389 (quatre d'entre elles étant groupées sur deux feuilles).
BME, 650 e. 3.

(Les chiffres arabes et romains placés à gauche, à la suite du numéro du catalogue, reproduisent le flottement de la numérotation de Francesco.)

133. I. Frontispice (seconde édition). — Une pierre fruste porte le titre gravé, dont quelques lettres sont à l'envers. — S. sig. — H. 0.16. L. 0.215.

134. *Frammento di uno scudo caduto da Trofei di Ottaviano Augusto, ora esistente nel cortile delle Mendicanti a Torre de' Conti.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.125. L. 0.27. — Fil d'encad.

Cette planche est la vignette du titre typographié de la première édition. Dans la seconde, elle est conservée, mais à part.

135. II. *Veduta dell' avanzo del Castello... dell Acqua Giulia.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.385. L. 0.61. — Fil. id.

136. 3. *Trofeo di Ottaviano Augusto.* — Une fig. de Victoire au premier plan. Pas de fond gravé. — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., dans la pl. de titre. — H. 0.60. L. 0.40.

4. *Parti in grande restaurati de' Trofei di Ottaviano Augusto.* — Fond gravé. — Titre et notes dans un cartouche, en bas, à dr. — Sig. Francesco dans le cartouche. — H. 0.385. L.0.525.

5. *Parti in grande restaurati de' Trofei di Ottaviano Augusto.* — Fond gravé. — Titre et notes dans un cartouche, en bas à gauche. — Sig. Francesco, en bas à dr. — H. 0.525. L. 0.385.

137. 6. *Trofeo di Ottaviano Augusto.* — Deuxième motif. — Pas de fond gravé. — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., dans la pl. de titre. — H. 0.60. L. 0.40.

7. *Parti in grande restaurati*, etc. — Fond gravé. — Titre et notes dans un cartouche, en bas à dr. — Sig. Francesco dans le cartouche, en bas. — H. 0.52. L. 0.37.

8. *Parti in grande restaurati*, etc. — Fond gravé. — Titre et notes dans un cartouche en bas à gauche. — Sig. Francesco dans le cartouche, en bas. — H. 0.52. L. 0.37.

9. *Parti in grande restaurati*, etc. — Fond gravé. — Titre et notes dans un cartouche, en bas à dr. — Sig. Francesco dans le cartouche, en bas. — H. 0.52. L. 0.37.

138. 10. Fragments de frise, d'architrave, de colonnes, chapiteaux, etc. (S. Bartolomeo all' Isola, Palais Capizucchi, etc.), 5 fig. — Titres sur une pl. rapportée. — Pas de fond gravé. — Sig. en bas à dr., dans la pl. de titre. — H. 0.40. L. 0.61.

139. 11. Fragments de frises, chapiteaux, ornements divers, etc. (Palazzo de' Cesari, etc.), 10 fig. — Fond gravé. — Titres sur une pl. rapportée. — Sig. en bas à dr., dans la pl. de titre. — H. 0.395. L. 0.60. — Fil. d'encad.

140. 13. Corniches et soffites, 4 fig. — Pas de fond gravé. — Titres sur une pl. rapportée. — Sig. en bas à dr., dans la pl. de titre. — H. 0.395. L. 0.25. — Fil. id.

141. Chapiteaux, colonnes, etc. (Palazzo de' Cesari, P. Mattei, Thermes de Caracalla, etc.), 6 fig. — Fond gravé. — Titre sur une pl. rapportée. — Sig. en bas à dr., dans la pl. de titre. — H. 0.395. L. 0.25. — Fil. id.

142. 14. Frise, soffites et colonnes, 8 fig. — Fond gravé. — Titres sur une pl. rapportée. — Sig. en bas à dr., dans la pl. de titre. — H. 0.40. L. 0.255.

143. 15. Chapiteaux et fragments de colonnes (S. Laurent, Palais Capizucchi), 5 fig. — Fond gravé. — Titres sur une pl. rapportée. — Sig. en bas à dr., dans la pl. de titre. — H. 0.392. L. 0.245.

DEUXIÈME PARTIE

LES ANTIQUITÉS DE ROME ET DE L'ITALIE

A. Le Antichità Romane *opera di Giambattista Piranesi architetto veneziano divisa in quattro tomi... Tomo primo... In Roma MDCCLVI nella stamperia di Angelo Rotilj nel palazzo de 'Massimi... S. vendono in Roma dai Signori Bouchard e Gravier mercanti libraj al Corso presso San Marcello* (**I**, **II**, **III**, **IV**).

Tome I, portrait de Piranesi gravé par Polanzani, 1 frontispice, 6 lettres ornées, 2 vignettes, 43 pl. — II, 63 pl. — III, 51 pl., plus 3 de Girolamo Rossi. — IV, 56 pl.

Ed. originale a : le frontispice du t. I porte une dédicace à Milord Charlemont;

Ed. or. b : cette dédicace est effacée;

Ed. or. c : insertion des lettres 1 et 2 à Milord Charlemont (1757).

Certains exempl. du t. I b et c contiennent le portrait de Clément XIII, gravé par Domenico Cunego.

BNE, Gc 24-27. — BME, 561 f. 2-5, 147 i. 5-8.

— Deuxième édition : même rédaction, avec la mention du titre de cavalier et la nouvelle adresse : *in Roma MDCCLXXXIV nella stamperia Salomoni alla piazza di S. Ignazio.*

Tome I, à la place du portrait de Piranesi par Polanzani, un portrait par Joseph Cades, gravé par Francesco; le frontispice porte une dédicace au Roi de Suède, Gustave III; 44 pl. (en réalité 43, plus le frontispice numéroté I et compté comme pl. de départ). — II, 63 pl. — III, 54 pl. — IV, 57 pl., plus une pl. non numérotée entre XXXIII et XXXIV, une pl. XLIV bis et une pl. non numérotée entre XLIV et XLV.

BNE, Gc 27 a, b, c, d.

— Edition de Paris, 1835, pl. numérotées 1-229.

BME, 650 d. 1-4.

Cf. *Roman Architecture, Sculpture and Ornament, selected examples from Piranesi's monumental work first published in Roma 1756*, édited by W. Young, fac sim., E. et F. N. Spon, Londres, 1900, in-f°.

TOME I

En tête, portrait de Piranesi, à l'imitation d'un buste antique, le bras droit coupé franchement. Fond nuageux. Au premier plan, un livre et des feuillages débordant une table de pierre portée par des consoles et sur laquelle est gravée l'inscription : IO.BAT. PIRANESIVS VENET. ARCHITECTVS. — Sig. en bas à gauche, *F. Polanzani faciebat 1750, super permissu.* — H. 0.373. L. 0.278.

Remplacé dans la deuxième édition par le portrait médaillon de Piranesi appliqué contre deux pierres frustes, celle d'en haut portant l'inscription : EQVES IO. BAPT. PIRANESIVS VENETVS ARCHITECTVS. Celle d'en bas : VIX.ANN.LIIX.OB.V.ID. NOVEMB.CICICCCLXXIIX. Au premier plan, des débris d'antiques, des plans gravés sur des pierres. — Gravé par Francesco d'après Joseph Cades. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.402. L. 0.295.

144. I. Frontispice. — A gauche, au-dessus d'une arche en ruines, un arc de triomphe composite; en bas, de vastes débris décorés. A dr., gravée sur une table de pierre qu'en-

cadre une bordure ornée, longue dédicace à Charlemont : NOBILISSIMO VIRO VTILITATI PVBLICAE NATO IACOBO CAVLFIELD VICECOMITI DE CHARLEMONT QVOD ROMAE DVM DEGERET INGENIIS FAVEBAT ARTES PROMOVEBAT etc., remplacée plus tard par la dédicace à Gustave III : VRBIS AETERNAE VESTIGIA AB EQ. I.B.PIRANESIO IAM AENEIS TABVLIS INCISA NVNC DENVO IIS QVAE SVPERANT EDENDA QVAEQVE NOVITER DETECTA SVNT DECORATA ADAVCTA AMPLIFICATA EQVES FRANCISCVS FILIVS GVSTAVO III GOTH.SVEG. VAND.REGI etc... Dans cette nouvelle édit., les armes de Charlemont, au mil., à gauche, sont remplacés par les armes de Suède. — Sig. en bas à dr. — H. 0.46. L. 0.68.

145. *Prefazione*, en-tête, lettre ornée : **S**, devant un éperon de galère décoré d'un cheval marin. — Sig. en bas à dr. — H. 0.09. L. 0.105.

146. *Indice della tavola topografica*, lettre ornée : **P**, devant une petite vue du Campo Vaccino. Au fond, le Colisée. Au premier plan, à dr., la colonne de Phocas. — S. sig. — H. 0.085. L. 0.105.

147. *Spiegazione degli acquedotti*, lettre ornée : **N**, formé de grandes tables de pierre, sur un fond d'arcs rompus. — Sig. en bas à dr. — H. 0.085. L. 0.102.

148. *Osservazioni sulla determinazione del Campo Marzio*, lettre ornée : **L**, devant des colonnes, des obélisques, des temples ronds et un Colisée reconstitué. — Sig. en bas à dr. — H. 0.08. L. 0.103.

149. *Spiegazione delle terme di Caracalla*, lettre ornée : **P**, devant des fragments décoratifs frustes. En haut à gauche, partie d'un vase décoré. — Sig. en bas à dr. — H. 0.082. L. 0.103.

150. *Indice del Monte Capitolino*, lettre ornée : **I**, devant un médaillon contenant une reconstitution du Capitole. — S. sig. — H. 0.085. L. 0.103.

151. En tête de la *Spiegazione della tavola topografica*, vignette : *Iscrizioni de' soldati pretoriani* (Villa de Cinque). — Sig. en bas à dr. — Réserve du titre débordée par des pierres qui semblent près de tomber de la planche. — H. 0.135. L. 0.27.

152. *Spiegazione*, p. 2, vignette : une pierre couverte d'une inscription. — Fond non gravé. — S. sig. — H. 0.14. L. 0.21. — Double fil. d'encad.

153. II. *Pianta di Roma...* — Sig. en bas à gauche, sous le titre, dont la réserve est débordée par des pierres qui semblent près de tomber de la planche. — H. 0.465. L. 0.68, titre compris. — Fil. d'encad.

154. III. *Frammenti di marmo della pianta di Roma antica...* — Sig. en bas à gauche, sous le titre. — H. 0.465. L. 0.38, titre compris. — Double fil. d'encad.

155. IV. *Frammenti di marmo della pianta di Roma antica...* — Sig. en bas à gauche, sous le titre. — H. 0.46. L. 0.38, titre compris. — Fil. id.

156. V. *Frammenti di marmo della pianta di Roma antica...* — S. sig. — H. 0.385. L. 0.465, titre compris. — Fil. id.

VI. *Indice de' frammenti di marmo della pianta di Roma antica*. — Pl. de texte. — H. 0.47. L. 0.31. — Fil. d'encad.

VII. Id., suite. — Pl. de texte. — H. 0.47. L. 0.31. — Fil. id.

157. VIII. a) *Tavolezza triangolare martellinata delle mura d'Aureliano...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.11. L. 0.19. — Double fil. d'encad.

158. VIII. b) *Torri dicui son munite le mura d'Aureliano...* — Titre dans un important cartouche, à dr. — Sig. en bas du cartouche, à dr. — H. 0.13. L. 0.195. — Lég. fil. d'encad.

159. IX. a) *Pezzo di tufo...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.105. L. 0.19. — Double fil. d'encad.

160. IX. b) *Veduta dell'avanzo dell'Anfiteatro Castrense...* — Titre dans une réserve de la gr. — Sig. en bas à dr. — H. 0.13. L. 0.195.

161. X. a) *Avanzo del condotto dell'Anione Vecchio...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.115. L. 0.19. — Double fil. d'encad.

162. X. b) *Porta S. Lorenzo di Aureliano* (plans). — Sig. en bas à dr. — H. 0.11. L. 0.19. — Fil. id.

163. XI. a) *Specco della Giulia...* — En haut à gauche, cartouche avec le plan du monument. — Sig. en bas à droite. — H. 0.115. L. 0.19. — Fil. id.

164. XI. b) *Pianta de' speroni del muro del Busto detto muro Torto...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.11. L. 0.19. — Fil d'encad.

165. XII. a) *Avanzo del condotto dell'Acqua Alsietina...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.115. L. 0.192. — Lég. fil. d'encad.

166. XII. b) *Condotto dell'Acqua Vergine.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.117. L. 0.20. — Fil. id.

167. XIII. a) *Colonna Antonina.* — Titre dans un cartouche, en bas à gauche. — Sig. en bas à gauche, dans le cartouche. — H. 0.13. L. 0.207. — Fil. id.

168. XIII. b) *Veduta dell'avanzo laterale del portico che circondava la cella del Tempio di Antonino.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.12. L. 0.205.

169. XIV. a) *Sette colonne con capitelli corintij spettanti al Tempio di Giuturna...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.12. L. 0.197. — Lég. fil. d'encad.

170. XIV. b) *Veduta del Pantheon.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.125. L. 0.265. — Fil. id.

171. XV. a) *Veduta interna del Pronao del Pantheon.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.122. L. 0.20. — Fil. d'encad.

172. XV. b) *Veduta dell'interno del Pantheon.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.12. L. 0.26. — Double fil. d'encad.

173. XVI. a) *Mura con barbacani che investivano le falde del Quirinale.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.122. L. 0.27. — Fil. d'encad.

174. XVI. b) *Avanzo del Tempio di Minerva Medica.* — Titre dans une réserve, à gauche. — Sig. en bas, au milieu de la pl. — H. 0.13. L. 0.192. — Lég. fil. d'encad.

175. XVII. a) *Avanzo del Castello dell' Acqua Claudia e Anione Nuovo.* — Le titre occupe la partie inférieure de la gravure qui l'interrompt au tiers dr., et se marie à l'inscription d'une façon pittoresque. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.115. L.0. 197. — Fil. id.

176. XVII. b) *Veduta del monumento del condotto delle Acque Claudia e Anione nuovo.* — Un plan dans un cartouche, en haut à gauche. — Sig. en bas à dr. — H. 0.12. L 0.20. — Fil. d'encad.

177. XVIII. a) *Avanzo del Tempio della Speranza Vecchia.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.12. L. 0.195. — Lég. fil. d'encad.

178. XVIII. b) *Stanza sepolerale scoperta e demolita con molte altre l'anno 1746...* — Au milieu, la gravure déborde sur le titre. — S. sig. — H. 0.118. L. 0.192. — Large fil. d'encad.

179. XIX. a) *Monumento del condotto Antoniniano...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.115. L. 0.19. — Double fil. d'encad.

180. XIX. b) *Spaccato del condotto di Caracalla...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.11. L. 0.19. — Fil. id.

181. XX. a) *Veduta dell'avanzo del Portico di M. Emilio Lepido e di P. Emilio.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.117. L. 0.19.

182. XX. b) *Veduta del Ponte Rotto.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.12. L. 0.192. — Fil. d'encad.

183. XXI. a) *Veduta dell' avanzo della casa di Nicolo di Rienzo fabbricata di spoglie di antichi edifizi.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.013. L. 0.215. — Lég. fil. d'encad.

184. XXI. b) *Una delle due fornici di Stertinio nel Foro Boario.* — Titre dans une réserve de la gr., en bas à gauche. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.125. L. 0.192. — Fil. id.

185. XXII. a) *Avanzi del Tempio di Cibele.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.121. L. 0.20.

186. XXII. b) *Muro lungo la riva del Tevere per assicurazione dell' orifizio della Cloaca massima...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.095. L. 0.107. — Large fil. d'encad.

187. XXIII. a) *Veduta degli avanzi di antiche fabbriche alle falde del Aventino...* — La gravure, dans l'angle en bas à gauche, déborde légèrement sur la marge. — Sig. en bas à dr. — H. 0.117. L. 0.205. — Fil. id.

188. XXIII. b) *Veduta degli avanzi, osia del termine degli archi che conducevano l'Acqua Giulia...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.121. L. 0.197. — Fil. id.

189. XXIV. a) *Veduta dei muri che investivano le falde del Monte Celio...* — La gravure déborde légèrement le fil., en bas à gauche. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.12. L. 0.195. — Fil. id.

190. XXIV. b) *Avanzo degli archi Neroniani sul Monte Celio ov' era la loro terminazione...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.115. L. 0.256. — Fil. id.

191. XXV. a) *Veduta della fornice di consorti Dolabella...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.12 L. 0.20. — Fil. id.

192. XXV. b) *Veduta dell'interno del Tempio di S. Stefano Rotondo.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.122. L. 0.202. — Fil. id.

193. XXVI. a) *Avanzo del primo Castello di una parte dell' Acqua Giulia...* — Dans l'angle gauche, en haut, un cartouche contient un petit plan. — Sig. en bas à dr. — H. 0.12. L. 0.20. — Fil. d'encad.

194. XXVI. b) *Veduta dell' Arco di Gallieno...* — La gravure déborde à dr. et à gauche dans les marges. — Sig. en bas à dr. — H. 0.118. L. 0.195. — Fil. id.

195. XXVII. a) *Veduta delle Sette Sale* (*Terme di Tito*). — La gravure déborde en deux endroits, au milieu de la planche, en bas. — Sig. en bas à dr. — H. 0.121. L. 0.20. — Lég. fil. d'encad.

196. XXVII b) *Pianta delle Terme di Tito, con suo tepidario, detto le Sette Sale...* — A dr., un cartouche de notes. — Sig. en bas à dr. — H. 0.13. L. 0.21. — Double fil. d'encad.

197. XXVIII. a) *Veduta degli avanzi delle Terme di Tito...* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.123. L. 0.272. — Fil. d'encad.

198. XXVIII. b) *Veduta degli avanzi delle Terme Diocleziane e Massimiane, colla odierna Chiesa...* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.096. L. 0.275. — Fil. id.

199. XXIX. a) *Veduta del second' ordine di una parte della calcidica del Foro di Trajano.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.128. L. 0.205.

200. XXIX. b) *Colonna Trajana. A. Ripari fatti dal Pontefice Sisto V*, etc... — Sig. en bas à dr. — H. 0.125. L. 0.199. — Lég. fil. d'encad.

201. XXX. a) *Veduta degli avanzi del Foro di Nerva...* — Un clocheton dépasse un peu le fil., en haut à gauche. — Sig. en bas à dr. — H. 0.126. L. 0.196. — Fil. id.

202. XXX. b) *Veduta di altri avanzi del predetto Foro di Nerva.* — Un entablement dépasse le fil., en haut à gauche. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.12. L. 0.194. — Fil. id.

203. XXXI. a) *Veduta aterale dell' avanzo del Tempio di Antonino e Faustina...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.117. L. 0.192. — Fil. id.

204. XXXI. b) *Arco di Severo e Caracalla...* — Le titre dans une réserve de la gravure, en bas à dr. — Sig. en bas à dr. — H. 0.112. L. 0.271. — Fil. id.

205. XXXII. a) *Avanzo del Tempio della Concordia.* — Titre sur une pierre, à dr. — Sig. en bas à dr. — H. 0.133. L. 0.205. — Fil. id.

206. XXXII. b) *Avanzo del pronao del Tempio di Giove Tenante.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.12. L. 0.197. — Fil. id.

207. XXXIII. a) *Avanzo del Tempio di Castore e Polluce.* — La gr. déborde légèrement dans les marges. — Sig. en bas à dr. — H. 0.116. L. 0.193. — Fil. d'encad.

208. XXXIII. b) *Veduta degli avanzi appartenenti alla Casa Aurea di Nerone.* — La gr. déborde légèrement dans les marges. — Titre dans un cartouche, en bas à dr. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.102. L. 0.268. — Lég. fil. d'encad.

209. XXXIIII. a) *Veduta dell' Arco di Tito.* — Titre gravé sur une pierre encastrée dans les édifices, à gauche. — Sig. en bas à dr. — H. 0.13. L. 0.196. — Fil. id.

210. XXXIIII. b) *Avanzi degli archi che dal Monte Celio conducevano l'Acqua Claudia sul Palatino.* — Titre gravé dans une réserve de la gr., en bas à dr. — Sig. en bas à dr. 0.132. L. 0.20. — Fil. id.

211. XXXV. a) *Veduta degli avanzi delle Case de' Cesari sul Palatino...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.136. L. 0.274. — Fil. id.

212. XXXV. b) *Avanzo del Teatro Neroniano domestico sul Palatino...* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.124. L. 0.20. — Fil. id.

213. XXXVI. a) *Veduta dell' avanzo del peristilo della Casa Neroniana.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.128. L. 0.20. — Fil. d'encad.

214. XXXVI. b) *Veduta dell' Arco di Costantino Magno...* — La gr. déborde légèrement dans les marges. — Sig. en bas à dr. — H. 0.12. L. 0.195. — Fil. id.

215. XXXVII. a) *Veduta dell' Anfiteatro Flavio detto il Colosseo...* — La gravure déborde légèrement dans la marche gauche. — Sig. en bas à dr. — H. 0.125. L. 0.268. — Fil. id.

216. XXXVII. b) *Veduta degli avanzi dell' Anfiteatro Flavio dalla parte interna...* — La gravure déborde légèrement dans les marges, en haut et à gauche. — Sig. en bas à dr. — H. 0.127. L. 0.268. — Fil. id.

217. XXXVIII. Planche contenant, dans six cartouches, des coupes, des notes, une petite *Tavola topografica di Roma...* — Sig. en bas, dans le cartouche de l'angle gauche. — H. 0.84. L. 0.60. — Double fil. d'encad., interrompu en plusieurs endroits.

218. XXXIX. *Pianta della forma del Castro di Tiberio...* — La gr. sur une feuille fig., dont la partie inférieure s'enroule à demi et interrompt le double filet d'encad. Le titre est au-dessous. — Sig. en bas à dr. — H. 0.355. L. 0.25.

219. XL. *Pianta e spaccato delle Terme d'Antonino Caracalla...* — La coupe occupe la partie inférieure de la planche, immédiatement au-dessus du titre. — Sig. en bas à dr. — H. 0.275. L. 0.235. — Fil. id.

220. XLI. *Il Ninfeo di Nerone, e insieme lo Stadio...* — Le titre dans la partie inférieure de la pl., sur une pierre fruste, qui interrompt en plusieurs endroits le double fil. d'encad. — A gauche, trois cartouches. — Sig. en bas à dr. — H. 0.28. L. 0.235.

221. XLII. *Pianta delle Terme di Duocleziano...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.225. L. 0.245. — Fil. id. — Même présentation que la planche XXXIX.

222. XLIII. *Pianta dell' antico Foro Romano...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.435. L. 0.47. — Fil. id.

223. XLIII. *Pianta del Monte Capitolino...* — Au-dessous, une petite vue. — Sig. en bas à dr. — H. 0.355. L. 0.255. — Fil. id.

Dans certains exemplaires de la deuxième édition, postérieurs à 1787, suivent 3 planches.

1. *Pianta del piano superiore d'una parte del palazzo de' Cesari...*
2. *Pianta del piana inferiore d'una parte del palazzo de' Cesari...*

Toutes deux signées Francesco Piranesi et datées 1787.

3. *Pianta degli avanzi d'un antica villa... fuori di porta S. Sebastiano.* — S. sig.

TOME II

224. I. Frontispice. — Une grande urne (?) à torsades, largement brisée, à l'intérieur de laquelle on lit le titre gravé du Tome II. — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.40. L. 0.258.

225. Deuxième frontispice. — Carrefour de deux voies romaines bordées de monuments funéraires de dimensions colossales, étagés les uns au-dessus des autres. A droite, en haut, reconstitution du Môle d'Hadrien (?). A l'arrière-plan, deux pyramides. A droite et à gauche, au premier plan, des statues mutilées, des bustes, des urnes. Au milieu de la pl., sur la voie de gauche, un personnage arrête un char à deux chevaux. — Sig. en bas à dr. — H. 0.395. L. 0.64. — Lég. fil. d'encad.

Cf. BM, Recueil Gott, n° 43, une esquisse de cette planche.

III. *Indice del contenuto in questo secundo tomo e nel terzo...* — Pl. de texte. — S. sig. — H. 0.605. L. 0.255.

226. IV. *Pianta dell' avanzo di parete costruita di travertini nel sepolcro di C. Poblicio...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.315. L. 0.23. — Double filet d'encad.

227. V. *Si dimostrano più in grande le parti principali dell' antecedente sepolcro di C. Poblicio...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.37. L. 1.20. — Fil. id.

228. VI. — *Pianta d'un sepolcro fuori di Porta S. Sebastiano sulla Via Appia...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.305. L. 0.232. — Fil. id.

229. VII. Inscription des affranchis de L. Arruntius. — Sig. en bas à dr. — H. 0.375. L. 0.505. — Double fil. d'encad. autour de la gravure et du titre.

230. VIII. *Pianta delle camere sepolcrali de' liberti e della famiglia di L. Arrunzio...* Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. du titre. — H. 0.315. L. 0.20. — Fil. d'encad.

231. IX. *Veduta dell' ingresso della camera sepolcrale di L. Arrunzio...* — Titre rapporté. — Sig. en haut à dr., pl. de titre. — H. 0.395. L. 0.60. — Lég. fil. d'encad.

232. X. *Veduta di altra parte della camera sepolcrale di. L. Arrunzio...* — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. de titre. — H. 0.395. L. 0.60. — Fil. id.

233. XI. *Prospetto e profilo di un sepolcro delle camere... di L. Arrunzio...* — Titre rapporté. — S. sig. — H. 0.315. L. 0.203. — Fil. d'encad.

234. XII. *Ornamenti di stucco esistenti nella volta della stanza sepolcrale di L. Arrunzio...* — Le titre dans la partie inférieure de la gravure. — Au-dessous, pl. de notes. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.39. L. 0.595. — Fil. d'encad. autour de la gravure et du titre.

235. XIII. *Iscrizioni e frammenti delle camere sepolcrali della Famiglia Arrunzia...* — Titre et notes id. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.39. L. 0.475. — Fil. id.

236. *Iscrizioni e frammenti delle camere sepolcrali della Famiglia Arrunzia...* — Titres et notes id. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.395. L. 0.475. — Fil. id.

237. XV. *Iscrizioni e frammenti*, suite. — Titres et notes id. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.395. L. 0.475. — Fil. autour de la grav. et du titre.

238. XVI. *Camera sepolcrale pochi passi distante daquella gia descritta della Famiglia di L. Arrunzio...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.37. L. 0.59. — Très lég. fil. d'encad.

239. XVII. *Iscrizioni e frammenti della stanza sepolcrale vicina aquella di L. Arrunzio...* — Le titre dans la partie inférieure de la gr. — Au-dessous, pl. de notes. — Sig. en bas à dr., dans la pl. de notes. — H. 0.395. L. 0.48. — Fil. d'encad. autour de la gravure et du titre.

240. XVIII. *Iscrizioni e frammenti*, suite. — Titres et notes id. — La pl. de notes disparaît des éditions basses. — Sig. en bas à dr., pl. de notes. — H. 0.395. L. 0.48. — Fil. id.

241. XIX. Suite des inscriptions du même tombeau. — S. sig. — H. 0.39. L. 0.47. — Fil. id.

242. XX. *Urna di marmo, ritrovata nella stanza sepolcrale vicina aquella di L. Arrunzio.* — Titre dans la partie inférieure de la gravure. — Au-dessous, pl. de notes. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.395. L. 0.48. — Fil. id.

243. XXI. *Pianta del mausoleo di Costanza, figlia di Costantino Magno Imperatore.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.35. L. 0.59. — Fil. d'encad. — Le plan déborde légèrement.

244. XXII. *Avanzo della gran fabbrica sepolcrale, aggiunta al mausoleo di Costanza...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.34. L. 0.465. — Fil. id.

245. XXIII. Colonnes, chapiteaux, architrave, frise et corniche du précédent. — Sig. en bas à dr. — H. 0.348. L. 0.252. — Fil. id.

246. XXIV. *Grand' urna di porfido col suo coperchio dentro aquale credesi che sia stato collocato il corpo di Costanza...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.445. L. 0.655. — Fil. id.

247. XXV. *Spaccato per traverso della grand' urna col suo coperchio...*, masques de bacchantes, fragment de frise, lampadaire. — S. sig. — H. 0.545. L. 0.395. — Fil. id. — Les motifs débordent en bas en deux endroits.

248. XXVI. *Pianta di una fabbrica sepolcrale fuor di Porta Maggᵍᵉ...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.315. L. 0.23. — Double fil. d'encad.

249. XXVII. *Pianta del sepolcro de' Scipioni...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.325. L. 0.225. — Fil. id.

250. XXVIII. *Veduta dell' avanzo del sepolcro de' Scipioni fuori di Porta S.ᵗ Sebastiano...* — Sig. en bas à dr. — H. 0. 375. L. 0.52. — Léger fil. d'encad.

251. XXIX. *Pianta di una fabbrica sepoltrale situata poco lungi da Torre degli Schiavi...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.32. L. 0.23. — Doub. fil. d'encad.

252. XXX. *Frammᵗᵒ di stucco, cavato dalla volta* (même tombeau). — Sig. en bas à dr. — H. 0.49. L. 0.36. — Fil. id.

253. XXXI. *Pianta del sepolcro di Alessandro Severo fuori di Porta S. Giovanni...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.36. L. 0.35. — Fil. d'encad.
Esquisse partielle à la Kunsthalle de Hambourg. — Cf. G., pl. 63 a.

254. XXXII. *Spaccato del sepolcro di Alessandro Severo.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.345. L. 0.46. — Fil. d'encad. autour de la gravure et du titre.

255. XXXIII. *Grand' urna di marmo creduta di Alessandra Severo e di Giulia Mamea sua madre.* — Une pl. de notes au-dessous du

titre. Id., dans la partie gauche de la gravure, en haut (manque dans BNE, Gc 25). — Sig. en bas à dr. — H. 0.41. L. 0.56. — Fil. id.

256. XXXIV. *Il lato di dietro dell' urna.* (Triomphe de Romulus après l'enlèvement des Sabines). — S. sig. — H. 0.34. L. 0.505. — Fil. d'encad.

257. XXXV. *Uno de' fianchi dell'urna...* (Conseil des Sabins et de leurs alliés). — Sig. en bas à dr. — H. 0.35 L. 0.51. — Fil. d'encad.

258. XXXVI. *Pianta d'un sepolcro situato sull'antica Via Appia vicino alla Vigna Buonamici...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.32. L. 0.23. — Double fil. d'encad.

259. XXXVII. *Spaccato del sepolcro antecedente.* — Une réserve pour l'échelle, placée en écriteau, à cheval sur la gravure et sur le titre. — Sig. en bas à dr. — H. 0.36. L. 0.52. — Fil. id.

260. XXXVIII. *Pianta d'un sepolcro sulla Via Tiburtina...* — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.31. L. 0.23. — Fil. id. — En bas, au milieu, la gravure déborde sur le titre.

261. XXXIX. *Veduta d'un sepolcro antico esistente in una vigna per la strada di Tivoli.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.58. L. 0.395. — Lég. fil. d'encad.

262. XL. *Pianta e spacca[to] delle trè sale sepolcrali, credute della Famiglia di Augusto.* — Le titre dans la partie inférieure de la gravure. Une pierre déborde. Au dessous, pl. de notes. — Sig. en bas à dr., pl. de notes. — H. 0.395. L. 0. 485. — Fil. d'encad. autour de la gr. et du titre.

263. XLI. *Veduta esterna delle trè sale sepolcrali, credute della Famiglia d'Aug^to.* — Une pierre déborde de la gravure sur le titre. — Sig. en bas à dr. — H. 0.37. L. 0.50. — Fil. id.

264. XLII. *Veduta interna d'una delle trè sale sepolcrali credute della Famiglia di Augusto.* — Le titre dans la partie intérieure de la gravure. Au-dessous, pl. de notes. — Sig. en bas à dr., pl. de notes. — H. 0.375. L. 0.515. — Fil. id.

265. XLIII. *Pianta ed elevazione di una cam^ra sepolcrale... dirimpetto la chiesa di S. Sebastiano.* — Titre et notes id. — Sig au milieu, en bas de la gr. — H. 0.395. L. 0.255. — Fil. id.

266. XLIV. *Veduta interna della camera sepolcrale dirimpetto alla chiesa di S. Sebastiano fuori delle mura.* — Sig. en bas à dr. — Titre rapporté. — H. 0.37. L. 0.51. — Fil. d'encad.

267. XLV. *Frammenti della camera sepolcrale dirimpetto alla chiesa di S. Sebast^o fuori delle mura.* — Titre dans la partie inférieure de la gravure ; au-dessous, pl. de notes. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.38. L. 0.515. — Fil. aut. de la gr. et du titre.

268. XLVI. *Frammen^ti della camera sepolcrale dirimpetto alla chiesa di S. Sebast^no fuor delle mura.* — Titre dans la partie inférieure de la gravure. Une base de colonne déborde ; au-dessous, pl. de notes. — Sig. en bas à gauche, pl. de notes. — H. 0.39. L. 0.472. — Fil. id.

269. XLVII. *Veduta degli avanzi di alcune camere sepolcrali esistenti sull'antica Via Appia fuori di Porta S. Sebastiano.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.38. L. 0.52. — Fil. id.

270. XLVIII. *Pianta di alcune camere sepolcrali scoperte l'anno 1751 nella Villa de' Cinque situata fuori di Porta Salaria vicino a Grotta Pallotta...* — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. de titre. — H. 0.325. L. 0.208. — Fil. d'encad.

271. XLIX. *Iscrizione e frammenti delle camere sepolcrali della Villa de' Cinque.* — Titre dans la partie inférieure de la gravure. Au dessous, pl. de notes. — Sig. en bas à dr., pl. de notes. — H. 0.37. L. 0.50. — Fil. d'encad. aut. de la gravure et du titre.

272. L. *Iscrizioni de'soldati pretoriani ritrovate nella Villa de' Cinque...* — Sig. en bas, à dr. — H. 0.38. L. 0.482. — Fil. id.

273. LI. Id., suite. — Sig. en bas à dr. — H. 0.385. L. 0.485. — Fil. id.

274. LII. Id., suite. — Sig. en bas à dr. — H. 0.383. L. 0.482. — Fil. id.

275. LIII. Id., suite. — Sig. en bas à dr. — H. 0.38. L. 0.485. — Fil. id.

276. LIV. Id., suite. — Sig. en bas à dr. — H. 0.37. L. 0.475. — Fil. id.

277. LV. *Pianta e frammenti della camera sepolcrale esistente nella Vigna Casali a Porta S. Sebastiano.* — Le titre dans la partie inférieure de la gravure. Une pierre déborde. Au-dessous, pl. de notes. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.362. L. 0.505. — Fil. id.

278. LVI. *Veduta interna della camera sepolcrale nella Vigna Casali a Porta S. Sebastiano.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.35. L. 0.505. — Fil. d'encad.

279. LVII. *Urne, cippi e vasi cenerari di marmo nella Villa Corsini fuori di porta S. Pancrazio.* — Le titre dans la partie inférieure de la gravure. Quelques feuillages, l'ombre portée d'une pierre et la jambe d'un personnage débordent. Au-dessous, pl. de notes. — Sig. en bas à dr., pl. de notes. — H. 0.37. L. 0.62. — Fil. d'encad. aut. de la gravure et du titre.

280. LVIII *Pile cinerarie di marmo, esistenti nella Villa Corsini.* — Titre et notes id. — Sig. en bas à dr., pl. de notes. — H. 0.38. L. 0.485. — Fil. id.

281. LIX. *Pianta di fabbrica magnifica sepolcrale, situata fuori di Porta Maggᵉ vicino a Torre de'Schiavi.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.31. L. 0.23. — Doubl. fil. d'encad.

282. LX. *Veduta degli avanzi di una fabbrica magnifica sepolcrale co' sue rovine, la quale si vede vicina a Torre de'Schiavi.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.47. L. 0.525. — Lég. fil. d'encad.

283. LXI. *Pianta del mausoleo di Ottaviano Augusto.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.30. L. 0.23. — Double fil. d'encad.

284. LXII. *Spaccato del mausoleo di Ottaviano Augusto...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.365. L. 0.527. — Fil. d'encad.

285. LXIII. *Avanzo del mausoleo di Ottaviano Augusto...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.353. L. 0.52. — Lég. fil. d'encad.

TOME III

[Quelques pl. en double dans BNE Gc 26, notamment les pl. de Rossi, ne portent pas la numérotation en chiffres romains].

286. I. Frontispice. — A l'intérieur d'un columbarium dont on aperçoit en haut quelques niches, une grande urne cinéraire brisée, occupant la plus grande partie de la planche. Au premier plan, des ossements et des lampes. Le titre du Tome III est gravé sur les flancs de l'urne. — Sig. en bas à dr. — H. 0.397. L. 0.252. — Fil. d'encad.

287. II. Deuxième frontispice. — Une large voie bordée de trépieds, de statues, de colonnes et d'obélisques. Au premier plan, une statue mutilée, des sarcophages, des vases. Au fond, à gauche, deux pyramides. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.40. L. 0.60. — Lég. fil. d'encad.

288. III. *Parte dell' antica Via Appia...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.345. L. 0.52. — Double fil. d'encad.

289. IV. *Parte della gran muraglia, la quale circondava la grand' area dell' Ustrino...* — Le titre fait partie d'une pl. de notes. — Sig. en bas à gauche, pl. de notes. — H. 0.322. L. 0.233. — Fil. id.

290. V. *Mattoni quadrati segati e linee diagonali per formare i mattoni triangolari... (Portici dell'Ustrino)...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.295. L. 0.232. — Double fil. d'encad., coupé dans le bas par des angles de pierres qui débordent.

291. VI. *Veduta degli avanzi sopra terra dell' antico Ustrino e delle fabbriche pertinenti al medesimo.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.37. L. 0.602. — Fil. d'encad.

292. VII. *Veduta dell'antica Via Appia, che passa sotto le muraglia descritte nelle passate tavole dell' Ustrino...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.315. L. 0.232. — Double fil. d'encad.

293. VIII. *Veduta degli avanzi de' mausolei e delle fabbriche sepolcrali sparse per la Via Appia, cinque miglia incirca da Porta S. Sebastiano distante...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.34. L. 0.585. — Lég. fil. d'encad., coupé en bas à gauche par le terrain qui déborde.

294. IX. *Pianta d'un sepolcro fuori di Porta S. Sebastiano sull'antica Via Appia nella Vigna Buonamici...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.355. L. 0.515. — Double fil. d'encad.

295. X. *Sepolcro de' tre fratelli Curiazi in Albano...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.38. L. 0.595. — Lég. fil. d'encad.

296. XI. *Iscrizioni del mausoleo della Famiglia de' Plauzi a Ponte Lugano...* — Titre dans un cartouche, en haut à dr. — Sig. au milieu, vers la gauche. — H. 0.395. L. 0.525. — Double fil. d'encad.

297. XII. *Veduta del sepolcro della Famiglia Plauzia per la strada che conduce da Roma a Tivoli vicino a Ponte Lugano.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.38. L. 0.60. — Lég. fil. d'encad.

298. XIII. *Pianta del sepolcro della Famiglia Plauzia...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.365. L. 0.52. — Doub. fil. d'encad.

299. XIV. *Veduta di un sepolcro fuori di Porta del Popolo sull' antica Via Cassia... chiamato dal volgo il sepolcro di Nerone.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.57. L. 0.395. — Fil. d'encad.

300. XV. *Veduta di un gran masso, avanzo del sepolcro della Famiglia de' Metelli sulla Via Appia.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.41. L. 0.47. — Lég. fil. d'encad.

301. XVI. *Pianta del mausoleo di Sant' Elena madre di Costantino Imp^re^ sulla Via Lavicana.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.31. L. 0.238. — Double fil. d'encad.

302. XVII. *Circonferenza della pianta terrena del mausoleo di Sant' Elena...* — Le mot *terrena* est ajouté au-dessus de la ligne. — Sig. en bas à dr. — H. 0. 36. L. 0.227. — Fil. id.

303. XVIII. *Veduta dell' avanzo del mausoleo di S. Elena...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.372. L. 0.595. — Lég. fil. d'encad.

304. XIX. *Grand'urna di porfido co'suo coperchio ritrovata nel mausoleo di S. Elena.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.365. L. 0.60. — Fil. d'encad.

305. XX. *Pianta di un sepolcro sull' antica via Appia nella Vigna Buonamici...* — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.315. L. 0.225. — Double fil. d'encad.

306. XXI. *Pianta della camera sepolcrale de' liberti e servi della Famiglia di Augusto.* — Titre rapporté. — S. sig. — H. 0.365. L. 0.485. — Tripl. fil. d'encad.

307. XXII. *Veduta degli avanzi delle camere sepolcrali de' liberti e servi della Famiglia di Augusto.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.382. L. 0.605. — Fil. d'encad.

308. XXIII. *Spaccato della camera sepolcrale...* — Titre rapporté. — S. sig. — H. 0.355. L. 0.465. — Triple fil. d'encad. aut. de la gravure.

XXIV. *Altro spaccato della camera sepolcrale...* — Titre rapporté. — Sig. *Ant. Buonamici del., Girolamo Rossi sculp.* — H. 0.36. L. 0.47. — Fil. id.

XXV. *Questa tavola contiene le parti ingrande degli ornamenti della camera sepolcrale...* — Titre rapporté. — Sig. *G. Rossi.* — H. 0.47. L. 0.355. — Fil. id.

XXVI. *Veduta in prospettiva che rappresenta la metà, alla metà opposta corrispondente, della camera sepolcrale...* — Titre rapporté. — Sig. *A. Buonamici del., G. Rossi sculp.* — H. 0.365. L. 0.485. — Double fil. d'encad.

309. XXVII. Urnes, sarcophages, vases à parfums (même provenance). — Titre rapporté. — Sig. en bas à gauche, dans la gr.; à dr., *Barbault scolpi le fig.* — H. 0.395. L. 0.60. — Fil. d'encad.

310. XXVIII. *Cippi di marmo, trovati sul pavimento della camera...* — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. de titre. — H. 0.39. L. 0.595. — Fil. id.

311. XXIX. *Frammenti della camera sepolcrale...* — Titre dans la partie inférieure de la gr.; au-dessous, pl. de notes. — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.38. L. 0.475. — Fil. d'encad. aut. de la gravure et du titre.

312. XXX. *Iscrizioni de' liberti e servi della Famiglia di Augusto.* — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr. — H. 0.375. L. 0.48. — Fil. d'encad.

313. XXXI. Id., suite. — S. sig. — H. 0.378. L. 0.48. — Fil d'encad. de la gravure et du titre.

314. XXXII. Id., suite. — S. sig. — H. 0.378. L. 0.48. — Fil. id.

315. XXXIII. Id., suite. — S. sig. — H. 0.375. L. 0.47. — Fil. id.

316. XXXIV. Id., suite. — S. sig. — H. 0.375. L. 0.485. — Fil. id.

317. XXXV. Id., suite. — S. sig. — H. 0.375. L. 0.48. — Fil. id.

318. XXXVI. Id., suite. — S. sig. — H. 0.38. L. 0.48. — Fil. id.

319. XXXVII. Id., suite. — S. sig. — H. 0.377. L. 0.485. — Fil. id.

320. XXXVIII. *Pianta delle stanze contigue alla camera sepolcrale de' liberti e servi della Famiglia di Augusto...* — Titre rapporté. — S. sig. — 0.315. L. 0.202. — Fil. d'encad.

321. XXXIX. *Veduta interna della stanza...* — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. de titre. — H. 0.323. L. 0.41. — Fil. id.

322. XL. *Veduta della piramide di Cajo Cestio, situata sopra l'antica Via Ostiense, oggi detta di S. Paolo.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.375. L. 0.595. — Fil. id.

323. XLI. *Iscrizione del mausoleo di Cajo Cestio, la qual'e situata nella facciata della piramide...* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.39. L. 0.86. — Double fil. d'encad.

324. XLII. *Uno delli due dadi fatti a guisa di piedestallo in tutto simili, i quali esistono nel Museo Capitolino.* — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. de titre. — H. 0.505. L. 0.393. — Fil. d'encad.

325. XLIII. *Pianta della piramide di Cajo Cestio...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.30. L. 0.215. — Double fil. d'encad.

326. XLIV. *Spaccato della piramide di Cajo Cestio...* — Titre dans la partie inférieure de la gravure. Au-dessous, pl. de notes. — Sig. en bas à dr., pl. de notes. — H. 0.32. L. 0.23, pl. et titre. — Double fil. d'encad. aut. de la gr. et du titre.

327. XLV. *Muro interno della stanza...* — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. de titre. — H. 0.51. L. 0.387. — Fil. d'encad.

328. XLVI. *Vasi di color di metallo dipinto sopra l'intonicatura negli scompartimenti delle pareti...* — Titre dans la partie inférieure de la gravure, entouré d'un fil. d'encad. Un angle de pierre déborde à gauche. — Sig. en bas à dr. et *Barbault scolp. la figura.* — H. 0.355. L. 0.513. — Double fil. d'encad.

329. XLVII. *Vasi di color di metallo dipinti negli scompartimenti delle pareti...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.39. L. 0.475. — Fil. d'encad.

330. XLVIII. *Una delle quattro figure rappresentanti quattro Vittorie...* — Sig. en bas à dr. et *Barbault scolpi le fig.* — H. 0.36. L. 0.51. — Fil. id.

331. XLIX. *Pianta del mausoleo di Cecilia Metella moglie di M. Crasso triumviro...* — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. de titre. — H. 0.365. L. 0.52. — Fil. id.

332. L. *Parte della facciata del sepolcro di Cecilia Metella cogli ornamenti che in oggi esistono...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.405. L. 0.61. — Fil. id.

333. LI. *Veduta del lato posteriore del mausoleo di Cecilia Metella...* — Une pierre et des feuillages débordent sur le titre, à dr. — Sig. en bas à dr. — H. 0.38. L. 0.60. — Lég. fil. d'encad.

334. LII. *Urna di marmo col suo coperchio ritrovata dentro al mausoleo di Cecilia Metella nel pontificato di Paolo III...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.36. L. 0.595. — Fil. d'encad.

335. LIII. *Modo col quale furono alzati i grossi travertini e gli altri marmi, nel fabbricare il gran sepolcro di Cecilia Metella...* — La partie supérieure de la gr. meublée par trois vignettes de démonstration. Le titre dans la partie inférieure, entouré d'un double fil. d'encad. Au-dessous, pl. de notes. — Sig. en bas à dr., sous le titre. — H. 0.35. L. 0.52. — Fil. id.

336. LIV. *Dopo di aver esposto nella tav. passata il modo con cui sono state alzate le grandi pietre nel costruire il magnifico sepolcro di Cecilia Metella e. c., feci riflessione sopra lo stromento detto ulivella, trovato da Brunelesco... accennato da Vitr*(uvio) *sotto il nome di forsice...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.335. L. 0.59. — Double fil. d'encad.

TOME IV

337. I. Frontispice. — L'extrémité supérieure d'une colonne monumentale, décorée d'une frise de personnages. Le titre du t. IV est gravé sur la colonne. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.40. L. 0.253. — Lég. fil. d'encad.

338. II. Deuxième frontispice. — Un vaste ensemble architectural, conçu à la manière de la *Prima parte.* Derrière une double colonnade, on aperçoit les arches d'un pont monumental, sur lequel sont bâtis de magnifiques édifices. Au premier plan, au pied de la statue colossale d'un fleuve, des barques et des mariniers. Sur le fronton

qui surmonte la colonnade principale se lit, dans les rares exemplaires de l'édition originale a), l'inscription : NOBILISSIMO VIRO IACOBO CAVLFIELD VICECOM. DE CHARLEMONT BONARVM ARTIVM PROMOTORI MVNIFICENTISSIMO, remplacée plus tard par une autre : VINDICIBVS ET PROTECTORIBVS BONARVM ARTIVM I.B.PIRANESIVS... — Sig. en bas à gauche. — H. 0.395. L. 0.53. — Double fil. d'encad.

III. *Indice del contenuto in questo quarto tomo...* Pl. de texte. — S. sig. — H. 0.26. L. 0.407.

339. IV. *Veduta del ponte e del mausoleo, fabbricati da Elio Adriano Imp^re...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.37. L. 0.65. — Lég. fil. d'encad.

340. V. *Pianta dell' avanzo del mausoleo di Adriano Imp^re ridotto poi in fortezza, ed ora chiamato Castel S. Angelo...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.31. L. 0.227. — Double fil. d'encad.

341. (VI, 2^e éd. IX). *Veduta del sotterraneo fondamento del mausoleo...* — Une masse écroulée projette son ombre sur le titre qu'elle interrompt. — Sig. en bas à dr. — H. 0.875. L. 0.45. — Fil. d'encad.

342. (VII, 2^e éd. VIII). *Spaccato degli speroni i quali servono di contrafforti al gran fondamento del mausoleo...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.307. L. 0.23. — Double fil. d'encad.

343. (VIII, 2^e éd. X). *Veduta di un ingresso alla stanza superiore dentro al masso sepolerale d'Etio Adriano...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.365. L. 0.475. — Fil. id.

344. (IX, 2^e éd. VI). *Avanzo del mausoleo,* étude des fondations et de l'amorce du pont. — Sig. en bas à dr. — H. 0.41. L. 1.40. — Fil. d'encad.

345. (X, 2^e éd. VII). *Spaccato de'medesimi...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.405. L. 1.405. — Double fil. d'encad.

346. XI. *Spaccato di uno degli archi di mezzo del Ponte d'Elio Adriano...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.356. L. 0.47. — Fil. id.

347. XII. *Veduta del Ponte d'Elio Adriano, oggi detto di S. Angelo, dalla parte del Castello verso la strada de' Banchi...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.367. L. 0.595. — Lég. fil. d'encad.

348. XIII. *Veduta dell avanzo di una delle pile del Ponte Trionfale...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.293. L. 0.23. — Double fil. d'encad.

349. XIV. *Situazione degli altri due Ponti Quattro Capi e Ferrato.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.29. L. 0.235 — Fil. id.

350. XV. *Veduta della porzione di nave di travertini costruita e piantata dinanzi alle sustruzioni che regevano il Tempio di Esculapio...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.363. L. 0.60. — Lég. fil. d'encad.

351. XVI. *Veduta del Ponte Fabrizio oggi detto Quattro Capi...* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.363. L. 0.593. — Fil. id.

352. XVII. *Iscrizione incisa ne' cunei d'uno de' grand' archi del Ponte Fabricio (Teatro di Marcello).* — Sig. en bas à dr. — H. 0.34. L. 0.515. — Double fil. d'encad.

353. XVIII. *Pianta ed elevazione del Ponte oggi detto Quattro Capi.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.358. L. 0.595. — Fil. id.

354. XIX. *Spaccato del Ponte Fabrizio.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.35. L. 0.595. — Fil. id.

355. XX. *Spaccato del Ponte Fabrizio.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.35. L. 0.518. — Fil. id.

356. XXI. *Veduta del Ponte Ferrato dagli antiquari detto Cestio.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.364. L. 0.593. — Fil. d'encad.

357. XXII. *Pianta del Ponte Ferrato.* — Une pierre déborde fortement sur le titre, à dr. — Sig. au milieu à dr. — H. 0.325. L. 0.60. — Fil. id.

358. XXIII. *Elevazione del Ponte Ferrato.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.35. L. 0.595. — Double fil. d'encad. aut. de la gr. et du titre.

359. XXIV. *Spaccato del Ponte Ferrato.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.33. L. 0.21. — Double fil. d'encad.

360. XXV. *Dopo il trattato de' ponti e dell' Isola Tiberina segue la dimostrazione de' teatri...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.33. L. 0.252. — Fil. id.

361. XXVI. *Pianta dell' avanzo del Teatro di Marcello.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.347. L. 0.247. — Fil. id.

362. XXVII. *Uno de' frammenti dell' antica pianta di Roma conservata Campidoglio indicante la pianta della scena del Teatro*

di Marcello. — Sig. en bas à dr. — H. 0.376. L. 0.595. — Fil. d'encad.

363. XXVIII. *Prospetto esterno dell' avanzo de' portici circolari del Teatro di Marcello i quali abbracciavano la scena, inoggi del tutto rovinata.* — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. de titre. — H. 0.395. L. 1.195.

364. (XXIX.) *Sezione di uno de' cunei del Teatro di Marcello...* — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. de titre. — H. 0.40. L. 0.86.

365. XXX. *Sezione di uno de' cunei del Teatro di Marcello corrispondente colle vie de' Senatori.* — Titre dans un cartouche, en haut à dr. — Sig. en bas du cartouche, à dr. — H. 0.40. L. 0.86.

366. XXXI. *Sezione trasversale de' cunei inferiori del Teatro di Marcello.* — En haut de la gr., le titre. En bas, notes. — Sig. en bas à dr. — H. 0.355. L. 0.25. — Double fil. d'encad.

367. XXXII. *Veduta di una parte de' fondamenti del Teatro di Marcello.* — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. de titre. — H. 0.395. L. 0.59. — Lég. fil. d'encad.

368. XXXIII. *Dimostrazione de' portici del prim' ordine del Teatro di Marcello.* — En haut de la gr., le titre. En bas, notes. — Sig. en bas à dr. — H. 0.345. L. 0.25. — Fil. d'encad.

369. (non numérotée, 2e édition). *Dimostrazione in grande di alcune delle parti doriche del primo ordine del Teatro di Marcello.* — Le titre en haut de la gr. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.335. L. 0.26. — Double fil. d'encad.

370. XXXIV. *Dimostrazione in grande di alcune delle parti del primo ordine del Teatro di Marcello.* — Le titre en haut de la gr. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.38. L. 0.25. — Fil. d'encad.

371. XXXV. *Dimostrazione di una parte de' portici del second' ordine del Teatro di Marcello.* — En haut de la gr., le titre. En bas, notes. — Sig. en bas à dr. — H. 0.34. L. 0.25.

372. XXXVI. *Dimostrazione in grande delle parti del second' ordine del Teatro di Marcello.* — En haut de la gr., le titre. En bas, notes. — Sig. en bas à dr., pl. de notes. — H. 0.375. L. 0.248. — Fil. d'encad.

373. XXXVII. *Dimostrazione in grande delle parti del second' ordine del Teatro di Marcello.* — Le titre en haut de la gr. — S. sig. — H. 0.38. L. 0.25. — Fil. id.

374. XXXVIII. *Dimostrazione dell odierno avanzo del Teatro di Pompeo.* — En haut de la gr., titre. En bas, notes. — Sig. en bas à dr. — H. 0.34. L. 0.255. — Double fil. d'encad.

375. XXXIX. Planche donnant le plan, l'élévation et une vue du Portique d'Octavie. La vue est gravée sur une feuille figurée, qui s'enroule en bas à demi et sur laquelle mordent des cartouches. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche qui meuble l'angle à droite. — H. 0.395. L. 0.60. — Fil. id.

376. XL. Id., même disposition. — Sig. en bas, à dr. du cartouche de l'angle à dr. — H. 0.40. L. 0.595. — Fil. id.

377. XLI. Id., même disposition. — Sig. en bas à dr. dans le cartouche central. — H. 0.40. L. 0.60. — Fil. id.

378. XLII. *Dimostrazione in grande di alcune delle parti della facciata dell' ingresso principale del Portico d'Ottavia.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.375. L. 0.595. — Fil. d'encad. aut. de la gr. et du titre.

379. XLIII. *Dimostrazione in grande di alcune delle parti del Portico d'Ottavia.* — Le titre en haut de la planche, sous le filet d'encad. En bas, notes. — Sig. en bas à dr., pl. de notes. — H. 0.41. L. 0.515. — Fil. d'encad.

380. (2e éd. XLIV [bis]). *Pianta del Tempio di Giunone dentro i Portici d'Ottavia.* — En haut de la gr., titre. En bas, notes. — S. sig. — H. 0.36. L. 0.25. — Fil. d'encad. aut. de la gr. et du titre.

381. XLIV. *Dimostrazione in grande della modinatura della cornice della parte opposta della facciata del Portico d'Ottavia.* — En haut de la gr., titre. — S. sig. — H. 0.40. L. 0.25. — Fil. id.

382. (2e éd., sans numéro). *Del Tempio di Giunone dentro i Portici d'Ottavia.* — En haut de la gr., titre. En bas, notes. — S. sig. — H. 0.35. L. 0.26. — Fil. id.

383. XLV. *Dimostrazione in grande del capitello di una delle colonne del Tempio di Giunone.* — En haut de la gr., titre. En bas,

notes. — Sig. en bas à dr. — H. 0.345. L. 0.255. — Fil. id.

384. XLVI. *Pianta dell' avanzo del Portico di Filippo...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.355. L. 0.25. — Double fil. d'encad.

385. XLVII. *Dimostrazione dell' avanzo de' portici ch' erano d'innanzi ai Septi Giuli.* — En haut de la gr., titre. En bas, notes. — Sig. en bas à dr. — H. 0.35. L. 0.255. — Fil. id.

386. XXXXVIII. *Pianta degli avanzi del portico fabbricato da M. Emilio Lepido...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.35. L. 0.24. — Fil. d'encad.

387. XXXXVIIII. *Pianta del Tempio della Fortuna Virile...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.34. L. 0.24. — Double fil. d'encad.

388. L. *Profilo del Tempio della Fortuna Virile...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.355. L. 0.24. — Fil. d'encad.

389. LI. *Dimostrazione in grande delle parti del Tempio della Fortuna Virile...* — Le titre en haut de la gravure. — S. sig. — H. 0.375. L. 0.247. — Fil. id.

390. LII. *Dimostrazione in grande delle parti del Tempio della Fortuna Virile...* — En haut de la gravure, titre. En bas, notes. — Sig. en bas à dr., pl. de notes. — H. 0,38. L. 0.25. — Fil. id.

391. LIII. *Pianta del Serraglio delle fiere fabbricato da Domiziano per uso dell' Anfiteatro...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.36. L. 0.59. — Double fil. d'encad.

392. LIV. *Sezione del Serraglio delle fiere...* — Sig. en bas à dr. — H. 0,295. L. 0,225. — Fil. d'encad.

393. LV. *Dimostrazione in grande di alcune delle parti del prim' ordine del Serraglio delle fiere...* — En haut de la gravure, titre. En bas, notes. — Sig. en bas à dr. — H. 0.335. L. 0.245. — Double fil. d'encad.

394. LVI. *Dimostrazione in grande di alcune delle parti del second' ordine del Serraglio delle fiere...* — Le fronton déborde légèrement en haut à gauche. — S. sig. — H. 0,385. L. 0.255. — Fil. id.

395. LVII. *Avanzi di un collegio di Silvano Aureliano...* — En haut de la gravure, titre. En bas, notes. — Sig. en bas à dr. — H. 0.355. L. 0.285. — Fil. id.

B. Le Rovine del Castello dell'Acqua Giulia *situato in Roma presso S. Eusebio e falsamente detto dell'Acqua Marcia colla dichiarazione di uno de' celebri passi del commentario Frontiniano e sposizione della maniera concui gli antichi Romani distribuivan le acque peruso della città — di Gio. Battista Piranesi*, Rome, 1761 (**IX**). I frontispice, 2 initiales, 2 culs de lampe, 19 planches. C'est le chiffre de toutes les éditions consultées jusqu'à présen (S. G. et F.). Le Catalogue gravé en donne 21 ; le catalogue de 1792, 20, sans doute en comprenant le frontispice. Cf. S., p. 202.

BNE, Gc 32 a. — BME, 561 f. 7, 147 i. 10.

— Édition de Paris, 1836 : catalogue BM, les pl., avec le frontispice, sont numérotées 394-405 (?).

BME, 650 e. 4.

396. Frontispice. — En haut à gauche, des assises de pierre frappées par le soleil et sur lesquelles se lit le titre gravé ; à dr., une chute d'eau étagée tombant en pluie sur des reliefs ornés. En bas, une grosse bourse portant ces mots : VIATOR AD AERARIVM. — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.445. L. 0.285. — Double fil. d'encad.

397. P. I, lettre ornée : I, autour duquel s'enlace une guirlande. A dr. et à gauche, monnaie d'Auguste et monnaie d'Agrippa. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.082. L. 0.10.

398. P. 21, lettre ornée : V, formé par deux tuyaux de conduite portant des inscriptions (Collège Romain). — S. sig. — H. 0,10. L. 0.15.

399. P. 12, cul-de-lampe. Divers attributs ; une guirlande au-dessus de laquelle on aperçoit deux têtes d'aigle supportant une couronne. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.095. L. 0.15.

400. P. 20, cul-de-lampe. Divers objets, parmi lesquels se distinguent à demi, à dr. et à gauche, une carte et une sphère armillaire. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.098. L. 0.148.

401. I. *Del Castello dell'Acqua Giulia.* — En haut, le plan sur une feuille fig. qui s'enroule à demi ; en bas, l'élévation. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.345. L. 0.235. — Double fil. d'encad.

402. II. *Del Castello dell'Acqua Giulia*. Vue d'ensemble. — Le titre dans une réserve de la gr., au milieu de la partie inférieure. — Sig. en bas à dr. — H. 0.203. L. 0.44. — Fil. d'encad.

403. III. *Del Castello dell'Acqua Giulia*... Pl. en deux parties : vue perspective et détails. — Le titre en haut de la gr. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.39. L. 0.21 — Fil. id.

404. IV. a) *Del Castello dell'Acqua Giulia*... Vue perspective. — Titre dans une réserve de la gr., en bas à gauche. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.295. L. 0.265. — Fil. id.

405. IV. b) Détails : à gauche, scellement d'amphore, avec inscription. — S. sig. — H. 0.185. L. 0.148. — Double fil. d'encad.

406. V. *Del Castello dell'Acqua Giulia*... Façade d'un arc et plan. — Le titre en haut de la gr. — Sig. en bas à dr. — H. 0.34. L. 0.245. — Fil. id.

407. VI. *Del Castello dell'Acqua Giulia*... Détails. — Le titre en haut de la gr. — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.345. L. 0.235. — Fil. id.

408. VII. *Del Castello dell'Acqua Giulia*... Détails. — Titre dans la partie supérieure de la gr. — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0,34. L. 0,235. — Fil. id.

409. VIII. *Del Castello dell'Acqua Giulia*... Vue perspective d'un des arcs. — Le titre dans une réserve de la gr., en bas à gauche. — Sig. dans la réserve, à dr. — H. 0.235. L. 0.352. — Fil. d'encad.

410. IX. *Del Castello dell'Acqua Giulia*... Vue de l'aqueduc. — Le titre dans une réserve de la gr., en bas à dr. — Sig. dans la réserve, en bas à dr. — H. 0,212. L. 0.40. — Fil. id.

411. X. *Del Castello dell'Acqua Giulia*... Plan et détails. — Le titre en haut de la gr. — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.343. L. 0.235. — Double fil. d'encad.

412. XI. *Del Castello dell'Acqua Giulia*... Détails d'appareillage. — Le titre en haut de la gravure. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.345. L. 0.235. — Fil. id.

413. XII. *Del Castello dell'Acqua Giulia*... Coupe et détails de construction. — Le titre en haut de la gr. — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.39. L. 0.212. — Fil d'encad.

414. XIII. *Del Castello dell'Acqua Giulia*.. Coupe et plan. — Le titre en haut de la gr. — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.34. L. 0.24. — Fil. id.

415. XIV. *Del Castello dell'Acqua Giulia*... Détails de conduites. — Le titre en haut de la gr. — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.385. L. 0.212. — Fil. id.

416. XV. *Del Castello dell'Acqua Giulia*... Coupe, détails de conduites. — Le titre en haut de la gr. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.385. L. 0.21. — Fil. id.

417. XVI. *Del Castello dell'Acqua Giulia*... Plan et coupes. — Le titre en haut de la gr. — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.34. L. 0.235. — Fil. id.

418. XVII. *Trofei d'Augusto tolti già di sotto le rovine del Castello*, 2 fig. sur un fond non gravé. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.29. L. 0.19.

419. XVIII. *Frammento di uno scudo caduto da Trofei di Ottaviano Augusto*. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.125. L. 0.268. — Fil. d'encad.

420. XIX. *Luci de' calici, o misure stabilite secondo il commentario Frontiniano dagli antichi per la concessione delle acque condotte*. — S. sig. — H. 0.46. L. 0.28.

C. *I. B. Piranesii* **Lapides Capitolini** *sive fasti consulares triumphalesque Romanorum ab urbe condita usque ad Tiberium Caesarem*, Rome, 1762 (**IX**).
2 frontispices, 3 vignettes, 1 cul de lampe, 1 pl.
BNE, Gc 32 a. — BME, 561 f. 7, 147 i. 10.

— Édition de Paris, 1836 : les pl., avec les 2 frontispices, numérotées 390-393.
BME, 650 e. 4.

421. Frontispice. — Une table de pierre largement bordée d'ornements. En haut, cornes d'abondance et guirlandes sculptées. Au milieu, en bas, sceau d'amphore. Sur la pierre, le titre gravé. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.505. L. 0.35. — Double fil. d'encad.

422. Deuxième frontispice. — Planche de dédicace à Clément XIII. Au-dessous des

armes pontificales et d'un médaillon du pape, un grand cartouche orné de guirlandes porte le texte. Au milieu, en bas, un aigle. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.505. L. 0.35. — Fil. id.

423. Préface, en tête, vignette. *Schema lapidum magistratuum triumphorumque Romanorum qui visuntur in Capitolio.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.193. L. 0.29.

424. P. 37, vignette. Une pierre fruste portant une inscription (Palais Barberini). — Sig. en bas à gauche. — H. 0.19. L. 0.29.

425. P. 46, vignette. Une pierre fruste portant une inscription (Ibid.) — Sig. en bas à gauche. — H. 0.19. L. 0.29.

426. P. 61, cul-de-lampe. Un serpent se mord la queue et forme un cercle, dans lequel est inscrit un carré formé par un compas, un porte-fusain, une plume d'oie, un pinceau. A l'intérieur du motif, l'épigraphe : *Labor omnia vincit, Virg. I. Georg.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.18. L. 0.13.

427. Ensemble des *Lapides Capitolini.* — Titre rapporté. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.50. L. 1.24. — Double fil. d'encad.

D. Il Campo Marzio dell'antica Roma *opera di G. B. Piranesi socio della reale Società degli antiquari di Londra,* Rome, 1762, lat. et ital. (**X**).

D'après Nagler, cité par G., p. 118, la première édition ne contient pas le grand plan du Champ de Mars. Nagler a sans doute été trompé par la numérotation qui passe de V à XI, — mais la pl. V est en *six* parties].

2 frontispices, 2 lettres ornées, 4 vignettes, 47 pl., y compris les 6 de la pl. V, plus une de Vesterhout (XXXI).

BNE, Gc 32. — BME, 561 f. 8, 147 i. 11.

— Edition de Paris, 1835 : pl. numérotées 418-455.

BME, 650 e. 4.

428. Frontispice. — Sur une table de pierre fruste, largement fendue en trois endroits, le titre *latin.* Au bas, au premier plan, fragment d'un fut à torsades, base ornée, débris d'une colonne décorée de fig. en haut relief et portant la dédicace : ROBERTO ADAM BRITANNO ARCHITECTO CELEBERRIMO. — Sig. en bas à gauche. — H. 0 50. L. 0.335. — Double fil. d'encad. — Dans une interruption du filet, la ligne de publication : *Vendunt apud auctorem in aedibus comitis Thomati,* etc.

429. Deuxième frontispice. — Une vue du Champ de Mars à vol d'oiseau. Le titre *italien* sur une table de pierre entourée d'une bordure ornementale et accolée de deux fig. de femmes, mutilées. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.445. L. 0.235. — Fil. id.

(Ces deux frontispices sont parfois intervertis).

430. P. 1 (texte *latin*), lettre ornée : **A**, formé par un carquois et un faisceau de flèches, au-dessus d'un bucrane. — S. sig. — H. 0.082. L. 0.10.

431. P. 1 (texte *italien*), lettre ornée. : **D**, formé par un glaive et son baudrier. — S. sig. — H. 0.082. L. 0.102.

432. a) P. 1 (texte *latin*), vignette. *Sepulchrum Mariae Honorij imperatoris uxoris.* — Le titre dans un cartouche de la largeur de la gr. — S. sig. — H. 0.19. L. 0.29.

433. b) P. I (texte *italien*), en tête, vignette. *Labrum ægyptiacum porphyreticum...* — Titre id. — Sig. ibid., en bas à dr. — H. 0.19. L. 0.29.

434. c) P. 68 (texte *latin*), vignette. *Nonnulla monumenta sepulcralia...* — Titre id. — Sig. ibid. — H. 0.195. L. 0.29.

435. d) P. 69 (texte *italien*), cul de lampe. *Stylobata columnae cochlidis Imp. Cæs. M. Aurelii.* — Titre id. — Sig. ibid., en bas à gauche. — H. 0.19. L. 0.29.

(In BNE, Gc 32 a, texte *italien* seul, 3 vignettes sont placées après la pl. XLVIII, dans l'ordre *cba.* La vignette *d* est à sa place.)

436. I. *Topographia Campi Martii.* — Titre dans un cartouche en bas de la gr. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.385. L. 0.275. — Double fil d'encad.

437. II. *Scenographia Campi Martii.* — Titre dans un cartouche en haut à gauche ; 2 pl. de notes rapportées à dr. et à gauche. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.49. L. 0.73. — Chacune des pl. de notes, H. 0.485. L. 0.113. — Fil. d'encad. aut. de la gr. et des notes.

438. III. *Topographia vestigiorum veteris urbis et Campi Martii,* 4 plans et une vue

d'ensemble. — Titre dans un cartouche en haut de la gr. — Sig. dans la vue, en bas à dr. — H. 0.445. L. 0.285. — Double fil d'encad.

439. IV. 3 plans. — Titre id., en bas à dr. — Sig. dans le cartouche, en bas à dr. — H. 0.445. L. 0.29. Fil. id.

440. V. Plan de grandes dimensions, en six parties. — En haut à gauche, sur une pierre décorée d'une riche bordure, troisième dédicace à Robert Adam : ROBERTO ADAM BRITANNO ARCHITECTURAE CULTORI ICHNOGRAPHIAM CAMPI MARTII ANTIQUAE URBIS JOANNES-BAPTISTA PIRANESI IN SUI AMORIS ARGUMENTUM D.D.D. — S. sig. — H. 1.35. L. 1.17. — Fil d'encad. aut. du plan.

441. XI. *Scenographia Insulae Tiberinae.* — Le titre dans un cartouche occupant toute la moitié gauche. — Sig. à dr. en bas, dans le cartouche. — H. 0.205. L. 0.44. — Fil. id.

442. XII. a) *Hypsographia puppis medietatis navis lapideae quae visitur in Insula Tiberina, I. Substructio.* — Sig. en bas, à dr. — H. 0.12. L. 0.29. — Double fil d'encad.

443. XII. b) *Sectio ejusdem navis cum substructione.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.12. L. 0.29. — Fil. id.

444. XIII. *Ichnographia medietatis navis lapideae cum puppi.* — Titre dans un cartouche en bas à gauche. — Sig. dans le cartouche, en bas à dr. — H. 0.255. L. 0.395 — Fil. d'encad.

445. XIV. *Reliquiae Basilicae Caii et Lucii.* — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. de titre. — H. 0.23. L. 0.345. — Lég. fil d'encad.

446. XV. *Reliquiae Porticus Caii et Lucii.* — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. de titre. — H. 0.21. L. 0.40. — Fil id.

447. XVI. *Ichnographia viciniae reliquiarum Theatri Pompejani...* — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. de titre. — H. 0.365. L. 0.235. — Double fil d'encad.

448. XVII. *Rudera Circi Flaminij...* — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. de titre. — H. 0.23. L. 0.35. — Fil. d'encad.

449. XVIII. *Reliquiae Theatri Pompejani...* — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. du titre. — H. 0.28. L. 0.25. — Double fil. d'encad.

450. XIX. *Reliquiae Porticus Octaviae...* — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. de titre. — H. 0.24. L. 0.445. — Lég. fil. d'encad.

451. XX. *Scenographia operis includentis specum Aquae Virginis...* — S. sig. — H. 0.22. L. 0.35. — Fil. d'encad.

452. XXI. *Reliquiae mausolei Augusti.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.215. L. 0.355. — Fil. id.

453. XXII. *Reliquiae substructionum Busti Caesaris Augusti.* — Titre rapporté. — S. sig. — H. 0.213. L. 0.415. — Lég. fil. d'encad.

454. XXIII. *Scenographia Panthei ejusque pronai absque hodiernis restaurationibus.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.225. L. 0.35. — Fil. id.

455. XXIV. *Porticum Panthei...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.19. L. 0.39. — Fil. id.

456. XXV. *Scenographia reliquiarum Porticus Septorum Juliorum.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.203. L. 0.402. — Fil. id.

457. XXVI. Plusieurs fig. sur la même planche : au centre, *Pars cellarum subterranearum Capitolii, quae antiquitus dicebantur Favissae.* — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. de titre. — H. 0.395. L. 0.28. — Double fil. d'encad.

458. XXVII. *Reliquiae Theatri Marcelli.* — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. de titre. — H. 0.232. L. 0.35. — Lég. fil. d'encad.

459. (XXVIII) *Reliquiae substructionum ac rudera Theatri Balbi, hodie tumulus in regione quae dicitur Regulae.* — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. de titre. — H. 0.23. L. 0.35. — Fil. id.

460. XXIX. *Reliquiae Porticus M. Philippi.* — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. de titre. — H. 0.23. L. 0.35. — Fil. id.

461. XXX. *Ortographia utriusque lateris arcuum ductus aquae Virginis...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.34. L. 0.205. — Double fil. d'encad.

XXXI. *Scenographia machinae qua Clemente XI Pont. Max. An. D. MDCCV. columna cum stylobata Apotheoseos Imp. C. Aelij*

Antonini Pij Augusti eruta est e ruderibus Campi Martii. — Titre dans un cartouche, en bas à gauche. En bas à dr., une grande banderolle portant des notes. — Sig. *Fontana del. Vesterhout sculp.*, en bas à gauche. — H. 0.465. L. 0.98. — Fil. id.

462. XXXII. ... *Columna apotheoseos Antonini Pii et Faustinae antiquitus incendio corrupta*, divers détails. — Sig. en bas à dr. — H. 0.355. L. 0.49. — Fil. id.

463. XXXIII. *Latus stylobatae columnae apotheoseos Antonini Pii et Faustinae...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.34. L. 0.28.

464. XXXIV. *Reliquiae Templi pseudodipteri Antonini Pii...* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.217. L. 0.347. — Lég. fil. d'encad.

465. XXXV. *Posticum earundem reliquiarum...* —Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. de titre. — H. 0.23. L. 0.345. — Fil. id.

466. XXXVI. *Arcus Marci Aurelii Imp.* — S. sig. — H. 0.36. L. 0.235. — Fil. id.

467. XXXVII. *Pars residua porticuum et concamerationum quae sustinebant gradus spectaculorum Circi Agonalis.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.20. L. 0.40. — Fil. id.

468. XXXVIII. *Rudera Viae Flaminiae...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.22. L. 0.35. — Fil. id.

469. XXXIX. *Scenographia Pontis hodie Mollis.* — Sig. en bas à dr. — H. 0 222. L. 0.347. — Fil. id.

470. XL. *Reliquiae Pontis Milvij.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.225. L. 0.345. — Fil. id.

471. XLI. *Reliquiae substructionum et anteridum mœnium veteris Urbis, Aurelia nensibus priorum...* — S. sig. — H. 0.20. L. 0.40. — Fil. id.

472. XLII. *Reliquiae domus et balnearum Sallustianarum.* — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. de titre. — H. 0.232. L. 0.35. — Fil. id.

473. XLIII. *Interiora balnearum Sallustianarum.* — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. de titre. — H. 0.26. L. 0.292. — Fil. id.

474. XLIV. *Pons Aelius absque recentibus ornamentis...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.20. L. 0.40. — Fil. d'encad.

475. XLV. Plusieurs fig. En haut, *Reliquæ Pontis Triumphalis, seu Vaticani...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.33. L. 0.235. — Double fil. d'encad.

476. XLVI. a) *Reliquiæ parietum scalarum quibus e Campo in Quirinalem collem ad senaculum mulierum... adscendebatur...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.17. L. 0.387. — Fil. d'encad.

477. XLVI. b) *Orthographia lateris ejusdem Senaculi...* — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.125. L. 0.29. — Double fil. d'encad.

478. XLVII. Plusieurs fig. dans des cartouches. Au milieu, en bas, *Ichnographia operis quod Palladius architectus delineavit et reliquiæ Senaculi mulierum...* — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.38. L. 0.235. — Fil. id.

479. XLVIII. Trois pl., vues à vol d'oiseau :

a) *Scenographia Theatrorum Balbi et Marcelli...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.11. L. 0287. — Double fil. d'encad.

b) *Sc. Panthei...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.17. L. 0.287. — Fil. id.

d) *Sc. Theatri Statilii Tauri...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.11. L. 0.287. — Fil. id.

E. Descrizione e disegno dell' Emissario del Lago Albano *di Gio. Battista Piranesi*, Rome, 1762 [mai ?] (**X**). — Un frontispice, une lettre ornée, un cul de lampe, 9 pl.

Appendice : *Di due spelonche ornate dagli antichi alla riva del Lago Albano.* — Une vignette, 12 pl.

L'approbation de la *Descrizione* est datée d'avril 1762 et celle de l'appendice d'août de la même année. De toute façon, la *Descrizione* est antérieure à la publication des *Antichità d'Albano*, contrairement à G., p. 118. Cf. le catalogue gravé.

BNE, Gb 73. — BME, *Descr.* 561 f. 7, 147 i, 10 et 12; *App.* 147 i. 12, 561 f. 9.

— Edition de Paris, 1836, pl. numérotées 484-494 et 495-504 (2 des pl. de l'éd. or. sont en deux parties).

BME, *Descr.* et *App.* 650 f. 1.

480. Frontispice. — Des assises cyclopéennes, portant le titre gravé. A gauche, une arche en ruines, coupée par la marge. A droite, une cascade. Au premier plan, des blocs

écroulés, des fûts de colonne et des chapiteaux sans ornements. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.415. L. 0.265. — Fil. d'encad.

481. Page 1, lettre ornée : **L**. Un amour joue de la lyre; les montants de l'instr. sont formés par des dauphins. — S. sig. — H. 0.082. L. 0.10.

482. Page 13, cul-de-lampe. Une lyre, un caducée. — S. sig. — H. 0.143. L. 0.193.

483. I. *Dimostrazioni dell' Emissario del Lago Albano...* — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.405. L. 0.505. — Double fil. d'encad.

484. II. Id. — 15 plans et coupes. — Sig. en bas à gauche. - H. 0.41. L. 0.585. — Fil. id.

485. III. Id. — 10 coupes. — Le titre sur une banderole, en haut vers la gauche. — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.425. L. 0.90. — Fil. id.

486. IV. Id. — 6 coupes. — Le titre en haut de la gr. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.395. L. 0.63. — Fil. id. débordé par la coupe V.

487. V. Id. — Grande vue perspective. — Le titre dans une réserve de la gr., en bas à gauche. — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.45. L. 0.64. — Fil. id.

488. VI. Id. — *Tartaro dell' acqua.* — De grosses colonnes courtes supportent un lourd plafond de grosses pierres; leur base plonge dans l'eau, où pêchent des personnages. — Le titre dans un cartouche, en bas à dr. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.41. L. 0.555. — Fil. id.

489. VII. Id. — Une vue extérieure, une petite vue intérieure, une coupe. — Le titre dans un cartouche, en bas à gauche. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.41. L. 0.635. — Fil. id.

490. VIII. Id. — Un plan et 4 coupes. — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.395. L. 0.28. — Fil. id.

491. IX. Id. — Grande vue intérieure. — Le titre dans un cartouche, en bas à dr. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.405. L. 0.555. — Fil. id.

Appendice

492. P. l. En tête, vignette. Une pierre décorée d'une tête de bélier sous une rosace et sur laquelle se détachent en relief un gland, un coffret, un couteau de sacrifice. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.19. L. 0.29.

493. I. *Pianta della spelonca ornata dagli antichi in riva al Lago Albano...* — Titre dans un cartouche, en haut à gauche. — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.38. L. 0.34. — Double fil. d'encad.

494. II. *Veduta della spelonca detta in Bergantino, presso l'imbocco dell' emissario del Lago Albano...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.40. L. 0.62. — Fil. id.

495. III. *Pianta della spelonca ornata dagli antichi in riva al Lago Albano verso Marino...* — S. sig. — H. 0.37. L. 0.23. — Fil. id.

496. IV. *Sezione per lungo ed elevazione ortografica dello stesso delubro...* — Titre dans un cartouche, en haut, au milieu. — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.41. L. 0.61. — Fil. id.

497. V. *Elevazione ortografica dello stesso delubro per largo...* — Titre dans un cartouche, en bas à gauche. — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.38. L. 0.345. — Fil. id.

498. VI. Profils de l'architrave, de la frise, du chapiteau et de la base. — Sig. en bas, dans la gr. — H. 0.37. L. 0.60. — Fil. id.

499. VII. Détails de corniche, oves, dents, etc. — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.405. L. 0.56. — Fil. id.

500. VIII. *Prospettiva dello stesso delubro...* — Le titre sur une pierre, en bas à dr. — Sig. au milieu de la partie dr. — H. 0.60. L. 0.91. — Fil. id.

501. IX. *Sustruzioni di Clodio nella sua villa sul monte Albano or posseduta dall' Eccma Casa Barberini...* — Titre dans un cartouche, en bas à dr. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.185. L. 0.28. — Fil. d'encad.

502. X. Id., correspondant à A de IX. — Titre en bas, au milieu de la partie dr., dans un cartouche qui dépasse le filet. — Sig. en bas à dr. — H. 0.15. L. 0.272. — Lég. fil. d'encad.

503. XI. *Dismostrazione in grande di... parte di sustruzioni...* — Le titre en bas à gauche, dans un cartouche, dont les deux angles inférieurs dépassent le filet. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.148. L. 0.275. — Fil. id.

504. XII. *Dimostrazione in grande del criptoportico...* — Même disposition du titre. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.183. L. 0.276. — Fil. id.

F. Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo *descritte ed incise da Giovambattista Piranesi*, Rome, 1764 (**XI**). — 2 frontispices, une lettre ornée, une vignette, 26 pl. BNE, Gb 73. — BME, 147 i. 12.

— Edition de Paris, 1836, 27 pl. numérotées, avec les 2 frontispices, 456-483. BME, 650 f. 1.

505. Frontispice. — Une base quadrangulaire à moulures ornées, dont la surface oblique, frappée par la lumière, porte le titre gravé. Au-dessus, un chapiteau. En bas, au premier plan, un fût de colonne fiché en terre. — S. sig. — H. 0.50. L. 0.325. — Fil. d'encad.

506. Deuxième frontispice. — Des débris d'architecture très ornés. Au milieu, entre deux candélabres, dans un médaillon traversé en haut par une guirlande et entouré des signes du zodiaque, est gravée la dédicace à Clément XIII : CLEMENTI XIII P. M. MVNIFICENTISSIMO PRINCIPI PROMOTORI BONARVM ARTIVM IO-BAPT. PIRANESIVS ARCHITECTVS. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.455. L. 0.66. — Fil. d'encad.

507. Dédicace typographiée, lettre ornée : **S**, devant une couronne où s'inscrit un aigle. — Sig.en bas à dr. — H. 0.084. L. 0.10.

508. P. I, vignette. *Pinna osia merlo angolare di un qualche antico tempio o sepolcro.* — Titre dans un cartouche, en bas. — Sig. en bas à gauche, dans le cartouche. — H. 0.19. L. 0.295.

509. I. Pl. de ruines d'Albano. — En haut, une vue du lac. — Sig. en bas à dr. — H. 0.37. L. 0.54. — Double fil. d'encad.

510. II. *Ordine toscano del Tempio di Giove Laziale.* — Titre dans la gr. — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.40. L. 0.265. — Fil. id.

511. III. *Sepolcro regio o consolare, inciso nella rupe del Monte Albano.* — Titre dans un cartouche, en bas à dr. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.55. L. 0.64. — Fil. id.

512. IV. *Rovine d'un antico sepolcro fatto a modo di settizonio su la Via Appia appresso la villa di Pompeo Magno, or fuori d'Albano, dalla parte occidentale...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.395. L. 0.56. — Double fil. d'encad.

513. V. *Sepolcro detto falsamente degli Orazj e Curiazj...* — Le titre dans un cartouche, en bas à dr. — Sig. en bas à dr., dans le cart. — H. 0.39. L. 0.55. — Fil. id.

514. VI. a) *L'istesso sepolcro delineato nella tav. V ora veduto dalla parte della lapide...* — Titre dans un cartouche, en bas à dr. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.185. L 0.285. — Fil d'encad.

515. VI. b) *Pianta dell' istesso sepolcro...* — S. sig. — H. 0.125. L. 0.20. — Double fil. d'encad.

516. VII. *Avanzi di antiche terme in Albano denominati Cello Majo.* — Titre dans un cartouche, en bas à dr. — Sig. à dr., à 0.07 de la marge inférieure. — H. 0.405. L. 0.605. — Fil. id.

517. VIII. *Ara antica...* — Titre dans la gr. — Sig. à dr. en bas, dans la gr. — H. 0.43. L. 0.24. — Fil. id.

518. IX. *Disegno di spoglie d'antichi edifizi lequali oggi servono di sopralimitare e di stipiti alla porta della chiesa di S. Pietro della città d'Albano.* — Titre en haut de la gr. — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.395. L. 0.60. — Fil. id.

519. X. *Rovine dell' anfiteatro detto di Domiziano nell'orto de' monaci di S. Paolo d'Albano.* — Titre dans un cartouche, en bas à dr., — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.395. L. 065. — Fil. id.

520. XI. *Pianta dell anfiteatro eretto da Domiziano*, avec 4 fig. expl. — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.35. L. 0.52. — Fil. id.

521. XII. Id. — Plan et détails de construction. — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.40. L. 0.265. — Fil. id.

522. XIII. *Pianta e sezione della conserva dell' acqua degli alloggiamenti accennati nella Topografia* (XII, *lettera* t). — Sig. en bas à dr. — H. 0.38. L. 0.265. — Fil. id.

523. XIV. *Prospettiva della scala della conserva d'acqua de' gia detti alloggiamenti...* — Titre dans un cartouche, en bas à gauche. — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.395. L. 0.285. — Fil. id.

524. XV. *Disegno degli avanzi d'un antica piscina...* — Titre au milieu de la gr. — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.265. L. 0.40. — Fil. id.

525. XVI. *Sezione dimostrativa della facciata del muro divisorio.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.58. L. 0.22. — Fil. id.

526. XVII. *Prospettiva della piscina...* — Titre gravé sur une pierre, au milieu, au premier plan. — Sig. en bas, à dr. de la pierre qui porte le titre. — H. 0.462. L. 0.27. — Fil. id.

527. XVIII. *Dimostrazione del lastricato della piscina...* — Titre rapporté. — Sig. en bas à dr., pl. de titre. — H. 0.30. L. 0.22. — Fil. id.

528. XIX. Corniche, colonne, chapiteaux provenant des ruines d'Albano. — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.27. L. 0.56. — Fil. id.

529. XX. *Disegno di due antiche cornici consimili, oggi stipiti della porta della chiesa detta la Rotonda in Albano...* — Sig. en bas à dr., entre le fil. et la gr. — H. 0.295. L. 0.43. — Fil. id.

530. XXI. Chapiteaux, débris de statues, divers motifs provenant des ruines d'Albano. — Dans un cartouche, en haut à gauche, notes. — Sig. en bas à gauche, entre le fil. et la gr. — H. 0.41. L. 0.615. — Fil. id.

531. XXII. *Elevazione e prospetto d'un altra piscina esistente nella vigna de' PP. della Compagnia di Gesù a Castel Gandolfo.* — Titre dans un cartouche en bas à dr. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.405. L. 0.615. — Fil. id.

532. XXIII. *Pianta e sezione dell'istessa piscina...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.375. L. 0.265. — Fil. id.

533. XXIV. *Rovine d'antico edifizio nella Villa Barberina presso Castel Gandolfo.* — Titre dans un cartouche, en bas à dr. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.385. L. 0.54. — Fil. id.

534. XXV. *Prospetto del lastricato e de' margini dell'antica Via Appia...* — Sig. en bas à dr., dans gr. — H. 0.30. L. 0.23. — Fil. id.

535. XXVI. a) *Sepolcro antico su la Via Appia.* — Titre dans un cartouche, au milieu, en bas. — Sig. en bas à dr. en dehors du cartouche. — H. 0.185. L. 0.27.

536. XXVI. b) *Stanza invenuta l'anno* 1758... — S. sig. — H. 0.115. L. 0.21. — Double fil. d'encad.

536 *bis.* (S. n°). *Veduta della magnifica sostruzione fabbricata per regger la falda del Monte...* — Titre dans un cartouche, en bas à dr., derrière des ruines. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.43. L. 0.67. — Fil. id.

BNE, Gb 73, à la suite des *Antichità d'Albano.*

G. Antichita di Cora *descritte ed incise da Giovam Bat. Piranesi*, Rome, 1764 (**X**). — Un frontispice, 2 vignettes, 10 pl.

BNE, Gc 32a. — BME, 561 f. 9.

Édition de Paris, 1836 : les pl. sont numérotées 406-417 (une des pl. de l'éd. or. est en deux parties).

BME, 650 e. 4.

537. Frontispice. — Des inscriptions, un relief mutilé, sur lequel est sculpté un flambeau ; une grande pierre fruste portant le titre gravé. — S. sig. — H. 0.41. L. 0.27. — Fil. d'encad.

538. P. 1, vignette. Un petit monument à pans coupés, orné de reliefs. — Sig. en bas à dr. — H. 0.205. L. 0.233.

539. P. 15. *Economia usata dagli antichi nella copertura del Tempio d'Ercole di Cora.* — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.295. L. 0.26. — Double fil. d'encad.

540. I. Diverses études des ruines de Cora. Dans un cartouche, en haut à dr. : *Rovine delle antiche fortificazioni del monte e della città di Cora.* Deux autres cartouches, en bas, à dr. et à gauche. — Sig. dans le cartouche inférieur gauche. — H. 0.78. L. 0.55. — Fil. d'encad.

541. II. *Rovine del Tempio de' Castori...* — Le titre dans un cartouche, en bas à dr. —

Sig. en bas au milieu, dans la gr. — H. 0.41. L. 0.57. — Double fil. d'encad.

542. III. a) *Piedistallo...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.195. L. 0.155.

543. III. b) *Residui di antichi edifizi nella città di Cora.* — S. sig. — H. 0.17. L. 0.25. — Fil. id.

544. IIII. *Rovine del Tempio supposto di Ercole...* — L'ombre d'un fût de colonne traverse le titre. — Sig. en bas à dr., dans la gravure. — H. 0.425. L. 0.52. — Double fil. d'encad.

545. V. *Veduta del presente stato dell' interno del pronao del Tempio d'Ercole...* — Titre dans un cartouche, en bas, au milieu. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.385. L. 0.54. — Fil. id.

546. VI. *Elevazione ortografica del Tempio d'Ercole...* — Le titre dans la partie supérieure de la gravure. En bas, cartouche de notes. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.54. L. 0.385. — Fil. id.

547. VII. *Pianta degli avanzi del Tempio d'Ercole...* — Le titre dans la gravure, en bas. — Sig. en bas à dr. — H. 0.35 L. 0.26. — Fil. id.

548. VIII. *Profilo, o sia elevazione ortografica del lato destro degli avanzi del Tempio d'Ercole...* — Sig. à dr. dans un cartouche, en bas de la gr. à gauche. — H. 0.39. L. 0.52. — Fil. id.

549. IX. *Elevazione ortografica della porta dorica del Tempio d'Ercole...* — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.40. L. 0.275. — Fil. id.

550. X. Profils d'architecture. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.57. L. 0.44.

H. Trofeo o sia magnifica colonna coclide *di marmo composta di grossi macigni ove si veggono scolpite le due guerre Daciche fatte da Trajano inalzata nel mezzo del gran Foro eretto al medesimo imperadore per ordine del senato e popolo Romano dopo i suoi trionfi il tutto architettato da Apollodoro, l'iscrizione che net piedestallo di essa colonna leggesi addita il taglio dei monti Quirinale e Capitolino fatto per introdurvi molte fabbriche che circondavano ed adornavano quel gran Foro,* Rome, après 1770 **XIV**).

Date incertaine : S. et Cat. BME, 1776; N., Col. Trajana 1775, Col. M. Aurelii 1775, Col. Antonini Pii 1779.

— Édit. séparées. Col. Trajane, 16 pl., don 2 front., en comptant pour une les pl. assemblées et les pl. doubles sur la même feuille.

BNE, Fc. 11.

— Édit. d'ensemble : frontispice, Col. Trajane, 19 pl. (plus les 2 frontispices, I-XXI); Col. Antonine, 2 pl. dont une en 6 parties et l'autre en 2 fig.; Col. « dell' Apoteosi » 5 pl. — Pl. XX et XXI gravées par Francesco.

BNE, Fc. 15 (le deuxième frontispice manque). — BME 146 i. 23?

— Édition de Paris, 1836.

BME, 650 p. 4 (incompl., pl. numérotées XXII, XXIII et 647-653).

551. Frontispice. — Une grande pierre encadrée d'une bordure ornementale et portant le titre gravé. En haut, un aigle dont les ailes sont recouvertes à demi par un médaillon de Trajan et par son revers. En bas, à dr. et à gauche, deux statues de Daces. Dans l'intervalle, des médailles commémoratives, une inscription. — Sig. en bas à dr. — H. 0.68. L. 0.425. — Large enca drem. noir et filet (manque dans la 2e édition).

552. Deuxième frontispice. — Dans la partie supérieure, un médaillon portant la dédicace à Clément XIV. En bas, entre deux fig. de Daces, statue de Rome guerrière, tenant de la main gauche un glaive et de la dr. une couronne. — S. sig. — H. 0.70. L. 0.85. — Double fil. d'encad.

553. III. *Veduta del prospetto principal della Colonna Trajana,* 6 pl. en 5 feuilles (2e édition). — S. sig.

a) H. 0.20. — L. 0.465.
b) » 0.55. — id.
c) » 0.54. — id.
d) » 0.54. — id.
e) » 0.545. — id.
f) » 0.475 — id.

554. IV. *Sessione verticale della Colonna Trajana,* 3 pl. assemblées dans la première édition, isolées dans la 2e, mais ne portant qu'un nº IV. — Sig. en bas à gauche.

a) H. 0.45. — L. 0.60.
b) » 0.53. — id.
c) » 0.48. — id.

555. V. a) *Sessione del piedestallo e base del la Colonn Tavajana...* — Le titre en haut de la gr. — S. sig. — H. 0.365. L. 0.24 fil. — Double fil. d'encad.

556. V. b) Id. Même disposition du titre. — S. sig. — H. 0.365. L. 0.245. fil. — Fil. id.

557. VI. a) Id. — S. sig. — H. 0.365. L. 0.24. — Fil. id.

558. VI. b) Id. — S. sig. — H. 0.365. L. 0.24. — Fil. id.

559. VII. a) Id. — S. sig. — H. 0.37. L. 0.243. — Fil. id.

560. VII. b) *Parti in grande della Colonna Trajana.* — S. sig. — H. 0.37. L. 0.248. — Fil. id.

561. VIII a) *Dimostrazioni delle superficie de' macigni.* — S. sig. — H. 0.365. — 0.275. — Fil. id.

562. VIII. b) *Perno di metallo disegnato secondo la grandezza dell' originale.* — S. sig. — H 0.365. L. 0.245. — Fil. id.

563. IX. Deux pl. assemblées : Piédestal, porte et inscriptions de la Col. Trajane. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.395. L. 0.835. (Manque dans la première édition.)

564. X. *Piedestallo e base della Colonna Trajana*, 2 pl. assemblées. — S. sig. — H. 0.59. L. 0.835. (Manque dans la première édition).

565. XI. Autre face du piédestal, 2 pl. assemblées. — S. sig. — H. 0.595. L. 0.835.

566. XII. Autre face du piédestal, 2 pl. assemblées. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.595. L. 0.835.

567. XIII. Autre face du piédestal, 2 pl. assemblées. — S. sig. — H. 0.59. L. 0.83.

— Place de XVIII et XIX dans la première édition.

568. XIV. Détail de la colonne : figure entre deux trophées. Au bas de la gr., pierres frustes gravées d'inscriptions. La plus importante porte le titre d'ensemble : *Trofei de' Daci, de' Sarmati ed altri popoli alleati, scolpiti nella fascia e nel piedestallo...* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.59. L. 0.83. — Double fil. d'encad.

569. XV. *Dimostrazione in grande della base del piedestallo...* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.385. L. 0.53.

570. XVI. *Dimostrazione in grande della Cornice del piedestallo...* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.39. L. 0.53.

— Place de XIV dans la première édition.

571. XVII. *Dimostrazione in grande del capitello...* — S. sig. — H. 0.37. L. 0.57.

572. XVIII. *In questa tavola si vedono elmi...* — Le titre dans un cartouche, en haut à dr. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.522. L. 0.352. — Fil. d'encad.

573. XIX. *In questa tavola si vedono delle armature...* — Le titre dans un cartouche, en bas au milieu. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.52. L. 0.38. — Fil. id.

XX. *Bassirilievi cavati dalla Colonna Trajana.* — Dans un cartouche, en haut, à gauche, notes. — Sig. Francesco, en bas à dr. — H. 0.50. L. 0.38. (Manque dans la première édition).

XXI. Id. — Le titre dans un cartouche, en haut, au milieu de la grav. Au-dessous, un cartouche de notes. — S. sig. — H. 0.515. L. 0.37 (Cette pl., de la même facture que la précédente, manque dans la première édition).

A certains exemplaires (BNE, Fc 15), on trouve ajoutée la planche des *Vedute* :

— *Colonna Antonina.* — Sig. en bas, à dr. — H. 0.535. L. 0.40. — Lég. fil. d'encad.

574. *Veduta del prospetto principale della Colonna Antonina*, 6 pl. — Sig. en bas à dr., pl. de base.

a) H. 0.475. — L. 0.48.
b) « 0.51. — id.
c) « 0.53. — id.
d) « 0.535. — id.
e) « 0.553. — id.
f) « 0.47. — id.

575. a) *Pianta della Colonna Antonina...* — Le titre dans une banderolle, en haut. — Sig. à dr. de la banderolle. — H. 0.38. L. 0.24. — Double fil. d'encad.

576. b) (Même feuille). La colonne Antonine à l'époque de son érection; sous Sixte-Quint; au XVIII^e^ s. — Sig. en bas au milieu, dans la gr. — H. 0.375. L. 0.25 — Fil. id.

577. a) *Situazione antica della Colonna dell' Apoteosi di Antonino e Faustina...* — Le titre dans un cartouche, en haut. — Sig. en bas, à dr. du cartouche. — H. 0.38. L. 0.24. — Double fil. d'encad.

578 b) (Même feuille). Reconstitution de la colonne par les monnaies et médailles. — Le titre à l'intérieur du cadre, en haut. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.40. L. 0.255. — Fil. id.

579. *Veduta del piedestallo dell' Apoteosi di Antonino Pio e di Faustina...* — Le titre dans un cartouche, en bas à dr. — Sig. en bas à droite, dans le cartouche. — H. 0.485. L. 0.698.

580. Base, tambour de colonne et divers fragments découverts à Monte Citorio, sous Clément XI. — Le titre dans un cartouche, en haut à gauche. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.48. L. 0.70. — Double fil. d'encad.

581. Base de marbre et de travertin, édifiée par Benoît XIV, pour le piédestal de la colonne, 2 pl. assemblées. — Sig. en bas à dr. — H. 0.615. L. 0.80.

582. Piédestal antique, découvert sous Clément XI, 2 pl. assemblées. — Sig. en bas à dr. — H. 0.615. L. 0.80.

I. Différentes vues de quelques restes de trois grands édifices qui subsistent encore dans l'ancienne ville de Pesto *autrement dit Posidonia qui est située dans la Lucanie*, Rome, avril 1778 (**XV**).

Un frontispice, 20 pl. — Le frontispice, les pl. XVI, XIX et XX gravés par Francesco.

BNE, Gd 18. — BME, 146 i. 18.

— Edition de Paris, 1836, pl. numérotées 661-681.

BME, 650 g. 1.

— Quinze dessins du recueil de Pœstum sont exposés au Soane Museum, à Londres. Ils proviennent d'un recueil ayant appartenu à Robert Adam et contenant des études de Bibiena, de Clérisseau et d'Adam lui-même.

Frontispice, gravé par Francesco. — Le titre gravé sur trois pierres frustes, au premier plan. — Sig. en bas à dr. — H. 0.445. L. 0.67.

583. I. *Vue de ce qui reste encore des murs de l'ancienne ville de Pesto, appelée par les Grecs Possidonia...* — 3 col. de notes dans la gr. — Sig. en bas à dr. — H. 0.445. L. 0.67. — Fil. d'encad.

584. II. *Vue des restes d'une grande enceinte de colonnes.* — En bas, 3 col. de notes. — Sig. en bas à dr. — H. 0.44. L. 0.67. — Fil. id.

585. *Vue de quelques-unes des colonnes de la façade opposée à celle de la pl. précédente...* — Titre dans un cartouche, en bas à dr., dans la gr. — Sig. en bas du cart., à dr. — H. 0.495. L. 0.652. — Fil. id.

586. IV. *Vue des dix-huit colonnes de côté dessinées du côté opposé à celles qui sont indiquées dans la pl. précédente...* — Même disposition du titre. — Sig. en bas du cartouche, à dr. — H. 0.47. L. 0.665. — Fil. id.

587. V. *Vue des restes du pronaos de l'édifice que l'on peut considérer comme le Collège des Anfictions* (sic)... — Même disposition du titre. — Sig. en bas à dr. — H. 0.49. L. 0.67. — Très lég. fil d'encad.

588. VI. *Autre vue de la façade du pronaos dessiné et décrit dans la pl. V...* — En bas, 3 colonnes de notes. — Sig. en bas à dr. — H. 0.47. L. 0.705. — Fil d'encad.

589. VII. *Vue intérieure du Collège suppose des Anfictions...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.455. L. 0.67. — Fil. id.

590. VIII. *Autre vue de l'intérieur du pronaos, qui a déjà été décrit et dessiné dans la pl. précédente...*—Titre dans un cartouche, à gauche. — Sig. en bas du cartouche, à dr. — H. 0.488. L. 0.66. — Fil. id.

591. IX. *Autre vue intérieure des restes du Collège supposés des Anfictions...*— Titre dans un cartouche, en bas à dr. — Sig. en bas, à dr. du cartouche. — H. 0.47. L. 0.67. — Très lég. fil d'encad.

592. X. *Vue du Temple de Neptune, Dieu tutélaire de l'ancienne ville de Pesto, quoiqu'on n'y voye aucune marque qui puisse indiquer si ce temple appartenait à cette Divinité ou à quelque autre...* — En bas, 3 colonnes de notes. — Sig. en bas à dr. — H. 0.48. L. 0.707. — Fil. d'encad.

593. XI. *Temple de Neptune à Pesto, vu de côté, et dessiné plus en grand qu'on ne le voit dans la 1re pl...* — Titre dans un cartouche, à dr. — Sig. en bas, à dr. du cartouche. — H. 0.453. L. 0.678. — Fil. id.

594. XII. *Vue intérieure du Temple de Neptune décrit dans la planche X...*—En bas, 3 colonnes de notes. — Sig. en bas à dr. — H. 0.455. L. 0.678. — Fil. id.

595. XIII. *Vue des restes intérieurs d'un des pronaos du Temple de Neptune qui regarde*

du côté de la terre... — Titre dans un cartouche, en bas à dr. — Sig. en bas à dr. dans le cartouche. — H. 0.495. L. 0.67. — Fil. id.

596. XIV. *Vue des restes du derrière du pronaos du Temple de Neptune dessiné dans les 2 pl. précédentes...* — Sig. en bas vers la dr. — H. 0.47. L. 0.663. — Fil. id.

597. XV. *Vue des restes de la celle du Temple de Neptune...* — Titre dans un cartouche, en bas, au milieu. — Sig. en bas, à dr. du cart. — H. 0.495. L. 0.675. — Fil. id.

XVI. *Vue des deux restes de rangs de colonnes qui étaient au Temple de Neptune qui latéralement formaient les portiques dans la celle et soutenaient le comble de l'édifice...* — Titre dans un cartouche, en bas, au milieu. — Sig. en bas, à dr. du cartouche. — H. 0.495. L. 0.673. — Fil. id.

598. XVII. *Vue des restes de la celle du Temple de Neptune...* — En bas, 3 colonnes de notes. — Sig. en bas à dr. — H. 0.45. L. 0.67. — Fil. id.

599. XVIII. *Vue d'un autre temple, dans la ville de Pesto, que l'on croit communément avoir été dédié à Junon...* — En bas, 3 colonnes de notes. — Sig. en bas à dr. — H. 0.452. L. 0.67. — Fil. id.

XIX. *Vue latérale du Temple de Junon...* — Sig. en bas à dr. — H. 0.465. L. 0.66. — Fil. d'encad.

XX. *Vue intérieure du Temple que l'on croit avoir été dédié à Junon. Ce tronc de colonne de travertin avec sa base étoit peut-être de celles qui ornoient l'intérieur du pronaos ou de la celle et il semble plutôt appartenir à l'ordre toscan qu'au dorique...* — Titre dans un cartouche, à dr. — Sig. en bas, à dr. du cartouche. — H. 0.48. L. 0.688. — Fil. id.

J. Pianta di Roma e del Campo Marzo, Rome, 1778 (**XVI**).

Se trouve joint aux *Vedute* la plupart du temps.

BME, 81, 24. — BNE, Gc 29 a (*Vedute*).

— Edition de Paris, 1836.

BME, 650 G. 1 (*Vedute*).

600. Trois pl. assemblées : a) et b) Le plan propr. dit. — Le titre en haut. — Sig. dans une pierre fruste, au milieu du filet qui sépare a et b. — H. 0.94. L. 0.705. — Fil. d'encad.

c) Pl. de texte, sur 9 colonnes. — H. 0.20. L. 0.715.

K. Vasi *candelabri cippi sarcophagi tripodi lucerne ed ornamenti antichi disegnati ed incisi dal cav. Gio. Batt. Piranesi publicati l'anno MDCCLXXIIX*, 2 vol. (**XII et XIII**).

Ces pl., parues d'abord séparément et réunies en recueils d'importance inégale, comme les *Vedute*, forment une série difficile à déterminer. Les recueils les plus connus comptent 110 pl., plus les 2 frontispices. — D'après le catalogue de 1792, 8 pl. sont de Francesco (pl. 13, 14, 20, 72, 74, 77, 87, 109). D'après G. p. 120, les pl. 20, 72, 81, 87, 112 de BK sont signées Francesco. Dans BNE, Gb 47 a et b, les pl. 13 et 14, s. sig., sont sûrement de Francesco. Les pl. 20, 72, 87, 111 et 112 sont sig. de son nom, 87 avec la date 1786, 112 avec la date 1791.

BNE, Gb 47; BME, 147 i. 14 et 15 sont des recueils plus anciens, en tous cas incomplets. Faut-il voir dans l'un ou l'autre de ces exempl. une trace de l'édition de 1773, signalée par N?

— Edition de Paris, 1836, pl. numérotées 505-618.

BME, 650 f. 2 et 3.

601. Frontispice. — Au milieu, sur une table de pierre ornée d'une large guirlande et de masques tragiques, le titre gravé. En haut, un fragment de la frise de griffons du temple d'Antonin et de Faustine. Au-dessus, à gauche, colosse de Fleuve (Capitole); à dr., un grand vase.

Double feuille. — S. sig. — H. 0.48. L. (0.695 + 0.695) 1.390. — Fil. d'encad.

602. Grand vase retrouvé en 1770 à Pantanello, Villa d'Hadrien, vu lég. de bas en haut, sur son piédestal. — Dédicace *A Sua Eccellenza il Sig. Cav. Hamilton.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.72 L. 0.475.

603. Le même, vu de niveau. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.435. L. 0.58.

604. Le même, vu de côté. — Sig. en bas à dr. — H. 0.47. L. 0.475.

605. Urnes cinéraires antiques, lampes, etc. — Dédicace *Al Sig. Francesco Dikins.* — Sig.

en bas au milieu. — H. 0.38. L. 0.667. — Très lég. fil. d'encad.

606. Relief de marbre (jardins Aldobrandini, Naples). — Le titre en haut, dans la gr. — Dédicace à S. A. S. le Prince d'Anhalt. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.385. L. 0.65. — Double fil. d'encad.

607. a) Vase cinéraire de marbre (collection Altieri), vu de face et de flanc, 2 fig. — Sig. en bas à dr. — H. 0.392. L. 0.252.

608. Même feuille, b) Lampes antiques de bronze, l'une en forme de char conduit par une Victoire et attelé de deux taureaux. — S. sig. — H. 0.335. L. 0.275. — Lég. fil. en bas.

609. Diverses lampes de bronze et de marbre. — Sig. en bas à dr. — H. 0.387. L. 0.535. — Fil. en bas, à dr. et à gauche.

610. Lampes de bronze et de terre cuite, dont une en forme de chimère. — Sig. en bas à dr. — H. 0.375. L. 0.525. — Fil. d'encad.

611. Lampes de bronze du musée Kircher etc. — Sig. dans un cartouche en bas, au milieu. — H. 0.38. L. 0.53. — Fil. en bas, à dr. et à g.

612. Autres lampes de bronze et de terre cuite, dont l'une représente un petit Silène assis sur un priape. — Sig. en bas à dr. — H. 0.38. L. 0.525. — Fil. d'encad.

613. Lampes de bronze, vase incrusté de médailles, etc. — Sig. en bas à dr. — H. 0.382. L. 0.528. — Fil. id.

Bige étrusque en métal, employé dans les jeux du Cirque. — Sig. en bas à gauche Francesco Piranesi. — H. 0.343. L. 0.52. — Lég. fil. d'encad.

Table de marbre antique portant en creux le plan d'un cirque. — Même facture que la précédente. — S. sig. — H. 0.39. L. 0.535.

614. Très grand vase de marbre d'un beau travail (trouvé en 1769 dans la Villa d'Hadrien, vendu en 1774 par Gavin Hamilton à la coll. Grenville). — Dédicace *Al Sig. Guglielmo Patoun.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.57. L. 0.375.

615. Le même, vu de côté. — Dédicace à Monsig. Potenziani. — Sig. en bas à dr. — H. 0.575. L. 0.375.

616. Vase de marbre d'un beau travail porté par un autel orné de symboles égyptiens, actuellement en Angleterre, coll. Hayward. — Dédicace *Al. Sig. Cavaliere M. C. G. di Pougeas.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.67. L. 0.425.

617. Partie angulaire d'une ancienne frise de marbre du Temple de la Fortune à Preneste, et un des Navires qu'on croit être le modèle d'un de ceux pris dans la guerre entre Auguste et Marc-Antoine. — Sig. en bas à dr. — H. 0.358. L. 0.525. — Fil. d'encad.

618. Urne sépulcrale en marbre, représentant la guerre des Géants contre Jupiter. — En haut à gauche, un cartouche de notes. — Sig. au mil. du cartouche, en bas. — H. 0.41. L. 0.66. — Double fil. d'encad.

Stucs décoratifs d'une des chambres d'une fabrique voisine du cirque de Caracalla. — Une partie de la gr. dépasse le fil. à gauche. — Sig. Francesco Piranesi, en bas à dr. — H. 0.38. — L. 0.52.

619. Voûte d'un des anciens édifices de la Villa d'Hadrien, en stuc. — En haut, dans la gr., notes. — Sig. en bas à dr. — H. 0.50. L. 0.715. — Double fil. d'encad.

620. Plafond de la Villa d'Hadrien, en deux feuilles. — En haut, notes. Id. au milieu, à dr. Fig. d'un détail, au milieu à gauche. — Sig. en bas à dr. — H. 0.71. L. 0.975. (des deux pl.)

621. Vase de marbre décoré d'une frise de prêtres et de prêtresses (Galerie Farnese). — Dédicace *All Illma Signora Harriot Walter.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.535 L. 0.39.

622. Vase de marbre décoré de quatre masques scéniques, représentant les quatre âges de l'homme (Villa Borghese). — En haut, notes. — Dédicace *Al Sig. Guglielmo Beckford.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.53. L. 0.385 de la pl.

623. Candélabre de marbre trouvé dans les fouilles de la Villa d'Hadrien. — Deux colonnes de notes. — Dédicace *Al amico il Sig. Giovanni Zaffanij.* — Sig. en bas à dr. et sous la dédicace. — H. 0.67. L. 0.42.

624. Le même en perspective. — Deux colonnes de notes. — Dédicace *Al amico il Sig. Giacomo Byres.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.665. L. 0.415.

625. Candélabre en marbre (cabinet de l'auteur). — Deux colonnes de notes. — Dédicace au prince Abondio Rezzonico. — Sig. en bas à dr. — H. 0.68. L. 0.42.

626. Trois vases (cabinet de l'auteur et cabinet Palmerston), avec un piédestal antique. — Dédicace *All' Illustrissima Signora Maria Udnij* — Sig. vers le bas à gauche, au-dessus de la ligne de base du piédestal. — H. 0.53. L. 0.388.

627. Vase de marbre taillé d'ornements et d'arabesques; frise de bucrânes (coll. Earle). — En haut, notes. En bas, dédicace *Al Sig. Watkins William Wynne.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.53. L. 0.385.

628. Deux urnes cinéraires, l'une ornée d'arabesques et de trophées, l'autre de génies. — De chaque côté du motif central, deux fig. d'un petit groupe de la galerie Farnese : Enfant étreignant un dauphin. — En haut, dédicace *Al Sig. Giovanni Corbet.* Au-dessous, notes. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.533. L. 0.385.

629. Autel antique en marbre, provenant de la Villa d'Hadrien (cabinet de l'auteur). — En haut, dédicace *Al Sig. Tommaso Barrett...* En bas, notes. — Sig. sous la dédicace. — H. 0.53. L. 0.385.

630. Autre vue du même en perspective, entre une lampe et un petit vase de bronze. — Dédicace *Alla Signora Elisa Upton.* — Sig. dans un cartouche en bas à gauche. — H. 0.45 L. 0.505. — Fil. en bas et à mi-hauteur.

631. Deux trépieds de marbre (Villa Albani). — En haut, notes. — En bas, dédicace *Al Sig. Betsky.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.53 L. 0.39.

632. Très grand vase cinéraire en marbre avec son piédestal, orné de sculptures et de ciselures (cabinet de l'auteur, puis musée de Stockholm). — Deux colonnes de notes. — En bas, dédicace *Al Signor Odoardo Knight.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.66. L. 0.415 de la pl.

633. Le même, en perspective. — Deux colonnes de notes, à dr. et à gauche. — En bas, dédicace *Al. Sig. Cav. Giovanni Seawen.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.665. L. 0.415.

634. Vase de la Villa Albani, sur un trépied du Capitole. — En haut, notes. — En bas, dédicace à Monsig. Riminaldi. — Sig. en bas, à gauche. — H. 0.535. L. 0.538.

635. Très grand vase dans la cour de Sainte Cécile au Transtévère. — En haut, dédicace *Al Sig. Cav. Giovanni Cuthbert.* — En bas, notes. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.53. L. 0.385.

636. Autre très grand vase cinéraire orné de têtes de taureaux supportant une guirlande de fruits. — En haut dédicace *Al Sig. Guglielmo Constable.* — En bas, notes. — Sig. sous la dédicace. — H. 0.532. L. 0.385.

637. Vase de marbre (galerie Barberini). — En haut, notes. — En bas, dédicace *Al Sig. Tommaso Manzel Talbot.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.533. L. 0.39.

638. Restes d'un Pilastre très orné (Villa Médicis), agrandissement de la corniche; colonne trouvée dans l'île Tibérine (cabinet Jenkins). — En bas, dédicace *All. Ill. Sig. Erdmansdorff.* — Sig. sous la dédicace. — H. 0.66. L. 0.415.

639. Vase de marbre, orné d'une frise de faunes, prov. des fouilles de Gavin Hamillon à Pantanello. Il est posé sur une urne cinéraire du cabinet de l'auteur. — Deux colonnes de notes. — En bas, dédicace *Al Sig. Thomasso Moore.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.72. L. 0.36.

640. Vase à deux anses (Villa Lante). — En haut, dédicace *Al Sig. Guglielmo Vyse.* — En bas, notes. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.525. L. 0.383.

641. Vue latérale du même vase. — En haut dédicace *Al Sig. Guglielmo Vyse.* — En bas, notes. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.532. L. 0.388.

642. Trépied de bronze. (cabinet du Roi de Naples, à Portici). — En haut, notes. — En bas, dédicace *Al Sig. Cav. Roberto Smyth.* — D'après un dessin de Vincenzo Brenna. — Sig. en bas à dr. — H. 0.53. L. 0.385.

643. Vase antique du cabinet Townley. — En haut, sous le double fil, dédicace *All' Illmo Sig. Francesco Conte de Bressac.* — En bas, notes. — Sig. à dr., sous le fil. — H. 0.485. L. 0.38. — Doub. fil. d'encad.

644. Autres vases antiques des cabinets Deane et Exeter et du cabinet de l'auteur. — En bas, dédicace *Al Sig Tomasso Palmer...* — Sig. sous la dédicace. — H. 0.528. L. 0.385.

645. Vase de marbre, du musée du Capitole. — En haut, notes. — En bas, dédicace *Al Sig. Roberto Udnij*. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.525. L. 0.385.

646. Autre vue du même vase. — En haut, notes. — En bas, même dédicace. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.535. L. 0.388.

647. Monument antique du cabinet Anfrere, à Chelsea; deux vases du cabinet Palmerston. — En haut, dédicace *Al Sig. Giovanni taylor*. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.535. L. 0. 385.

648. Candélabre antique en marbre, du Vatican. — En haut, dédicace *A Mons G. B. Rezzonico*. — En bas, notes. — Sig. en bas à dr. — H. 0.678. L. 0.432. — Lég. fil. d'encad.

649. Id. — En bas, sous le filet, même dédicace. — Notes. — Sig. en bas à dr., et ibid., au dessus du fil. — H. 0.69. L. 0.443. — Lég. fil. d'encad.

650. Trois vases, des cabinets Dean et Holland et du cabinet de l'auteur. — En bas, sous le filet, dédicace *A sua Eccellenza Miledi* (sic) *Maria Fox*. — Sig. sous le filet, à gauche. — H. 0.53. L. 0.385. — Fil. d'encad.

651. Cuve de granit portée par quatre faunes (Villa Albani). — En haut, dédicace *Al Sig. Giovanni Peachey*. — En bas, notes. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.525. L. 0.38.

652. Très grand vase de marbre décoré d'un relief, représentant le sacrifice d'Iphigénie (Villa Médicis). — En haut, notes. — En bas, dédicace *A Sua Eccellenza il Sig General Schouvaloff*. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.53. L. 0.388.

653. Développement du relief du vase précédent. — En bas, notes. — Sig. en bas à dr. — H. 0.445. L. 0.70.

TOME II

654. Frontispice. — En haut, l'aigle des SS. Apôtres. En bas, vases de la collection Ghezzi, au Vatican. — A dr., au-dessous d'un beau rhyton, sur une table de pierre, la dédicace A SVA ECCELLENZA IL SIG. GENERALE SCHOVVALOFF PROMOTOR DELLE BELLE ARTI IL CAVALIERE GIO BATTA PIRANESI ARCHITETTO. — Sig. en bas à gauche, sur la base d'un vase. — H. 0.48. L. 0.715.

655. Vase de marbre avec son piédestal, provenant de la Villa d'Hadrien, cabinet Boyde. — Deux col. de notes. — En bas, dédicace *Al carissimo amico il Sig. Gia como Byres*. — Sig. à dr., sous la lig. de base du vase. — H. 0.675. L. 0.42.

656. Le même, vu d'en bas. — Deux colonnes de notes. — Sig. en bas à dr. — H. 0.72. L. 0.49. — Fil en bas et à mi-hauteur.

657. Le même, vu d'en bas et de côté. — Deux colonnes de notes. — Sig. en bas, à dr. — H. 0.74. L. 0.465. — Fil. id.

658. Grand vase de basalte (Vatican). — En haut, dédicace *Al Sig. Giambattista Collicola*. — En bas, sous le fil., notes. — Sig. en bas à dr. — H. 0.60. L. 0.455. — Fil. id.

659. Fragments de deux frises antiques, l'une provenant du Forum de Trajan. — Sig. en bas à dr. — H. 0.415. L. 0.635.

660. Trépied ou autel antique en marbre, du Vatican. — Deux colonnes de notes. — En bas, sous le fil., dédicace *Al Sig. Francesco Basset*. — Sig. en bas à dr., sous le fil. — H. 0.675. L. 0.42. — Fil. en bas et à mi-hauteur.

661. Autre vue du même trépied. — Deux colonnes de notes. — En bas, sous le filet, dédicace *Al Sig. Guglielmo Sandys*. — Sig. sous le filet, en bas à dr. — H. 0.675. L. 0.42. — Fil. d'encad.

662. Trophée en marbre, du Vatican. — Deux colonnes de notes. — En bas, dédicace *A Sua Eccellenza il Sig. Principe D. Abondio Rezzonio*. — Sig. en bas à dr. — H. 0.535. L. 0.39.

663. Le même, vu de côté. — Deux colonnes de notes. — En bas, même dédicace. — Sig. en bas à dr. — H. 0.54. L. 0.39.

664. a) Vase du cabinet Dalton. — En bas, notes. — En haut, dédicace à Milord Fortrose. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.39. L. 0.26.

665. Même feuille, b) Vase du cabinet de l'auteur. — En bas, notes. — En haut, dédicace *Al Sig. Cav. Enrico Blundell*. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.39. L. 0.26.

666. a) Vase de terre cuite, anc. cabinet de Ligorio, Bibl. du Vatican. — En bas, notes. —

En haut, dédicace à Milord Fortescue. — Sig. sous la dédicace. — H. 0.39. L. 0.26.

667. Même feuille, b) Vase de marbre, cabinet de Lady Synnot. — En bas, notes. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.39. L. 0.26.

668. Cariatides (Villa Albani). — En bas, trois colonnes de notes. — En haut, dédicace *Al Sig. Henry Hope.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.445. L. 0.70.

669. a) Vase de marbre (Villa Albani). — En bas, notes. — En haut, dédicace *Al Sig. Penn Assheton Curzon.* — Sign. en bas à gauche. — H. 0.395. L. 0.26.

670. Même feuille, b) Vase de marbre (Villa Casali). — En haut, notes. — En bas, dédicace *Al Ill^ma Signora Harriot Walters.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.39. L. 0.26.

671. Grande urne avec son couvercle en forme de lit funéraire (Palais Orsini); diverses lampes. — En bas, notes. — Sig. en bas à dr. — H. 0.385. L. 0.53. — Fil. dans le bas et sur les côtés.

672. Monument funéraire de Mamertinus et de Parthenope. Deux lampes. Deux vases. — En bas, sous le fil., notes. — En haut, dédicace *Al Sig. Hugh Ross.* — Sig. sous les notes, à dr. — H. 0.655. L. 0.41. — Fil. en bas.

Trépied décoré, du cabinet Beauderk, et deux vases du cabinet de l'auteur. — En bas, sous le fil., dédicace *Al Sig. Beauderk.* — Sig. Francesco Piranesi sous la dédicace. — H. 0.615. L. 0.425. — Double fil. d'encad.

673. Vase de marbre orné d'une frise d'esclaves et de griffons (cabinet de l'auteur). — Deux colonnes de notes. — En bas, sous le fil., dédicace *Al suo carissimo amico il Sig. Riccardo Hayward.* — Sig. en bas à dr., sous le fil. — H. 0.67. L. 0.42. — Fil. en bas seulement.

674. a) Urne cinéraire (Villa Pamphili). — En haut, notes. — En bas, dédicace *All Ill^ma signora Harriot Walters.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.39. L. 0.26.

675. Même feuille, b) Vase orné de fleurs et de guirlandes (cabinet de l'auteur). — En bas, notes. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.39. L. 0.26. — (Francesco s'attribue ces deux pl. dans le catal. de 1792, mais la dédicace de 674 porte bien le nom de son père.)

676. Vase de marbre décoré d'une frise représentant les exploits d'Hercule (cabinet Schouvaloff). — En haut, notes. — En bas, dédicace à Milord Camarthen. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.53. L. 0.388.

677. Partie d'un revêtement en marbre, ornée d'arabesques et de bacchantes (Villa d'Hadrien) et frise en terre cuite (jardins Gaetani), tirées du cabinet de l'auteur. — En bas, notes. — Sig. au-dessous, à gauche. — H. 0.54. L. 0.39.

678. Urne cinéraire en marbre de L. Amelius Terentius et de Cecilia Tichenna (cabinet de l'auteur). — En haut, dédicace *Al Sig. Consigliere Gio. Frederico Reiffenstein.* — En bas, notes. — Sig. en bas, à dr. — H. 0.535. L. 0.385. — Fil. en bas et à mi-hauteur. — (Francesco s'attribue cette pl. dans catalogue de 1792, mais la dédicace porte bien le nom de son père).

679. a) Vase décoré d'acanthes (Villa Albani). — En haut, *Al Sig. Guglielmo Beckford.* — Sig. sous la dédicace. — En bas, notes. — H. 0.39. L. 0.26.

680. Même feuille, b) Vase soutenu par un trépied (cabinet Dalton). — En bas, notes. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.39. L. 0.26.

681. Frise de marbre décorée de griffons (Palais della Valle); autre frise (Villa Borghese). — En haut, notes. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.44. L. 0.69.

682. a) Groupe de trois femmes (Villa Borghese). — En haut, dédicace *Al Sig. Pietro Traille.* — En bas, notes. — Sig. à gauche, sous les notes. — H. 0.39. L. 0.26.

683. Même feuille, b) Vase de marbre et urne cinéraire (cabinet de l'auteur). — En bas, notes. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.39. L. 0.255.

684. Chaise curule en marbre (cabinet de l'auteur). — Le titre dans un cartouche, en bas à gauche. — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.39. L. 0.53. — Fil. en bas.

685. a) Perspective de la même. — En bas, notes, — Sig. en bas à gauche. — H. 0.39. L. 0.26.

686. Même feuille, b) Urne cinéraire en marbre (s. provenance). — En bas, notes. — En haut, dédicace *Al. Sig. Cav. Arthus Boyer.* — Sig. sous les notes, à gauche. — H. 0.39. L. 0.26.

687. Profil de chaise curule. — En bas, notes. — En haut, dédicace *Al Sig. Dive Downes.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.385. L. 0.53.

688. a) Perspective de la même, de face. — En bas, notes. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.39. L. 0.26.

689. Même feuille, b) Id., par derrière. — En bas, notes. — En haut, dédicace *Al Sig. Joseph Armington.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.39. L. 0.26.

690. a) Vase cinéraire décoré d'une frise de bacchantes (cabinet Edw. Walter). — En bas, notes. — En haut, notes et dédicace *Al Sig. Conte di Brassac.* — Sig. sous la dédi- — H. 0.39. L. 0.26.

691. Même feuille, b) Urne cinéraire de marbre décorée de symboles funéraires (cabinet de l'auteur). — En bas, notes. — En haut, notes et dédicace *Al Sig. Egidio Earle* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.39. L. 0.26.

692. a) Vase de marbre (Villa Valenti). — En haut, notes. — En bas, dédicace *Alla Signora Winifred Constable.* — Sig. sous la dédicace. — H. 0.39. L. 0.26.

693. Même feuille, b) Trépied de marbre (cabinet Weddel). — En haut et en bas, notes. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.39. L. 0.245.

Deux bas-reliefs, tirés du cabinet Borgia, à Velletris, 2 pl. : a) En bas, notes. — Sig. Francesco Piranesi, 1786, en bas à dr., sous le fil. — H. 0.35. L. 0.235. — Double fil. d'encad.

b) En bas, notes. — Sig. Francesco Piranesi, 1786, en bas à dr., sous le fil. — H. 0.35. L. 0.235. — Fil. id.

694. Frise (Villa Albani) et détails d'architecture de provenances diverses. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.45. L. 0.58.

695. a) Autel de marbre, décoré de fig. (Farnésine). — En bas, notes. — En haut, dédicace *Al Sig. Cav. Giovanni Rous.* — Sig. en bas à gauche, et sous la dédicace. — H. 0.39. L. 0.25.

696. Même feuille, b) Urne cinéraire de marbre (cabinet Jenkins), posée sur une console. — En haut, notes. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.39. L. 0.255.

697. a) Vase cinéraire en terre cuite, d'après un dessin du Cav. Ghezzi (Bibl. du Vatican). — En bas, notes. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.39. L. 0.26.

698. Même feuille, b) Trépied (Capitole). — En haut, notes. — En bas, dédicace *Al Sig. Cav. Edward Walter.* — Sig. sous la dédicace. — H. 0.39. L 0..26.

699. Trépied (Capitole) posé sur un relief (Villa Lante). — En haut, dédicace *Al Sig. Cav. Edward Walter.* — En bas, notes. — Sig. en bas à dr. — H. 0.53. L. 0.39.

700. Candélabre (Villa Lante). — En haut, dédicace *Al Sig. Cav. Giov. Rous.* — En bas, notes. — Sig. en bas à gauche, et sous la dédicace. — H. 0.53. L. 0.39.

701. Autel en marbre consacré à Apollon, tr. dans la Villa de Pompée (cabinet de l'auteur). — En haut, dédicace *All' Illmo Sig. Pietro Christiano Kopp.* — En bas, deux colonnes de notes. — Sig. sous la dédicace. — H. 0.53. L. 0.387.

702. Perspective du même. — En haut, notes. — En bas, dédicace *Al Sig. Guglielmo Macdowall.* — Sig. en bas à gauche, et sous la dédicace. — H. 0.625. L. 0.385.

703. Autre autel, même provenance. — Deux colonnes de notes. — En bas, dédicace *Al Sig. Giambattista Collicola.* — Sig. en bas à dr., sous le fil. — H. 0.67. L. 0.42. — Fil. en bas.

704. Plusieurs candélabres (Villa Albani, cabinet de l'auteur). — En bas, sous le fil., dédicace *Al Sig. Carlo Morris.* — Sig. en bas à dr., sous le fil. — H. 0.535. L. 0.43. — Double fil. d'encad.

705. Vue perspective de l'un des candélabres précédents. — En bas, dédicace *Al Sig. Carlo Morris.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.695. L. 0.35.

706. Monument funéraire, représentant un rhyton porté sur un vase décoré de canaux (Vigne Cenci, cabinet de l'auteur, puis musée de Stockholm). — En bas, notes. — En haut, dédicace *Al Sig. Conte di Lincoln.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.535. L. 0.39.

707. Perspective du même monument. — Deux colonnes de notes. — En bas, dédicace *Alla Sig. Marchesa Margarita Sparapani.* — Sig. en bas à dr., sous le fil. — H. 0.68. L. 0.42. — Fil. en bas.

708. Trois candélabres (cabinet de l'auteur, puis musée de Stockholm). — En bas, dédicace *Al Sig. Carlo Morris*. — Sig. au-dessus de la ligne de base du candélabre, à gauche. — H. 0.685. L. 0.435.

709. Perspective du grand candélabre précédent. — En bas, même dédicace. — Sig. au-dessus de l'ombre du cand., à gauche. — H. 0.70. L. 0.353.

710. Urne cinéraire en marbre (jardins du Quirinal). — En bas, notes. — En haut, dédicace *Al Sig. Pietro Grant*. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.33. — L. 0.385.

711. Candélabre (Palais Lante). — En bas, notes. — En haut, dédicace *Al Sig. Cav. Giovanni Staples*. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.525. — L. 0.385.

712. Vue latérale du même. — En bas, notes. — En haut, dédicace *Al Sig. Giovanni Chetwynd Talbot*. — Sig. en bas à gauche, et sous la dédicace. — H. 0.528. L. 0.385.

713. Trirème posée sur un socle décoré (cabinet de l'auteur). — En bas, notes. — En haut, dédicace *Al Sig. Egidio Earle*. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.652. L. 0.415.

714. Coupe en long et en travers, profil de la poupe et de la proue du même. — En haut, dédicace *A lla Sig. Margherita Earle*. — Sig. en bas à gauche, et sous la dédicace. — H. 0.655. L. 0.415.

715. Candélabre provenant du Palais Salviati, acquis par l'auteur et placé devant son tombeau, à Sainte-Marie Aventine. — Au milieu, deux colonnes de notes, avec la dédicace *Al Sig. Carlo Morris*. — Sig. en bas à gauche, sous le fil. — H. 0.655. L. 0.415. — Fil. en bas et à mi-hauteur. — La dédicace, accompagnée d'un texte signé G. B., signale le dernier emplacement du candélabre.

716. Perspective du même. — Au milieu, coupées par la fig., notes et même dédicace. — Sig. en bas à gauche, sous le fil. — H. 0.655. L. 0.412. — Fil. en bas.

717. Vase décoré d'une frise de bacchantes (Villa Borghese). — En haut, notes. — En bas, dédicace *Al. Sig. General Schouvaloff*. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.525. L. 0.335.

(Francesco s'attribue cette planche dans le catalogue de 1792, mais la dédicace porte bien le nom de son père.)

718. Développement du relief du vase Borghese. — En bas, deux colonnes de notes. — En haut, dédicace *Al Sig. Luigi Digne, Console di Francia in Roma*. — Sig. en bas à dr. — H. 0.485. L. 0.71.

Deux pl. sur la même feuille. : a) Base et chapiteau décorés (Palais Massimo, cabinet de l'auteur, puis en Angleterre). — Sig. Francesco Piranesi en bas à dr., sous le fil. — H. 0.393. L. 0.25. — Lég. fil. d'encad.

b) Chapiteau, urne cinéraire et div. fragments (Villa d'Hadrien, Vigne Casali). — Sig. Francesco Piranesi, 1790, en bas à dr., sous le fil. — H. 0.39. L. 0.25. — Fil. id.

Bas-relief en terre cuite représentant un quadrige dans une course (cabinet de l'auteur, puis en Angleterre). — En bas, notes. — Sig. Francesco Piranesi, 1791, en bas à dr., sous le fil. — H. 0.38. L. 0.52. — Double fil. d'encad.

TROISIÈME PARTIE

LES VUES PITTORESQUES DE ROME

SÉRIE UNIQUE. **Vedute di Roma** *disegnate ed incise da Giambattista Piranesi architetto veneziano*, Rome, 1748-1778 (**XVI et XVII**). Au XVIIIe s., les pl. paraissent et se vendent à part, comme l'indique le prix gravé sur de nombreuses épreuves. Elles sont ensuite réunies en recueils de plus en plus abondants, où les retirages des anciennes pl. sont accompagnés de pl. nouvelles.

— Recueil a) Son existence est attestée par un titre typographié *inséré* dans BNE, Gc 28, exempl. du cabinet du Roi :

Le Magnificenze di Roma le più remarcabili consistente in gran numero di stampe nelle quali vengano rappresentate le più cospicue fabbriche e le rimaste dell' antica... In Roma MDCCLI.

Ce titre annonce également les *Prospettive* et les *Carceri*. Il est orné de la vignette b des *Opere Varie* (V. Première partie, **J**).

Recueil b) ASL possède, formant un des six volumes donnés à l'Académie par Piranesi, le 7 mai 1763, à l'occasion de son élection, 56 admirables épreuves des pl. mentionnées par le catalogue gravé (exemplaire a), y compris les 2 frontispices. Manquent seul. 13, 36 et 57.

Recueil c) BME, 650 f. 2, 3, — 62 pl. gravées entre 1748? et 1762, y compris les 2 frontispices.

Recueil d) BNE, Gc 28, 29, — 97 pl. en magnifiques épreuves, y compris le grand Plan de Rome. Les 2 frontispices manquent.

Recueil e) BME, 147 i. 2-4, — 133 pl. gravées entre 1748? et 1778, y compris les 2 frontispices.

Je ne connais pas de recueil (f) contenant sans additions les 135 vedute gravées entre 1748? et 1778 et les 2 frontispices.

— Deuxième édition, les 135 pl. gravées à la date de 1778, plus les 2 frontispices. Add. le grand Plan de Rome et 2 pl. de Francesco. BNE, Gc 29 a et b.

— Édition de Paris, 1836, conforme à la deuxième, plus 2 pl. nouvelles de Francesco ; toutes les pl. sont numérotées 682-821. BME, 650 g. 1, 2.

L'ordre suivi dans ce catalogue est celui de BNE Gc 29 a et b. Le chiffre placé à la suite du titre en italiques, entre parenthèses, correspond à l'ordre du catalogue gravé. Le second, suivi d'une date, correspond à l'ordre donné par Francesco dans son catalogue. La date qui l'accompagne est celle qu'il lui attribue.

TOME I

719. (1). Frontispice. — Sur le devant de la composition, au premier plan, un grand vase décoratif orné de bucrânes et dont les anses sont formées par des figures de sirènes. Il repose sur une base décorée de figures très animées. Au fond, une large pierre portant le titre gravé, en lettres gigantesques. — La ligne de publication, dans cert. exempl., en bas à dr., donne Jean Bouchard comme éditeur. — Sig. en bas à dr. — H. 0.40. L. 0.54. — Lég. fil. d'encad.

(2) Place ordinaire du plan de Rome et du Champ de Mars. V. Deuxième partie, **J**.

720. (3) *Veduta dell' insigne Basilica Vaticana coll' ampio Portico e Piazza adjacente*, v. à vol d'oiseau (4.1773). — Sig. en bas à dr. — H. 0.45. L. 0.705. — Larg. fil. d'encad.

721. (4) *V. della gran Piazza e Basilica di S. Pietro...* (2.1775). — Titre dans un cartouche, à dr. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.46. L. 0.70. — Double fil. d'encad.

722. (5) *V. interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano* (6.1773). — Le titre dans un cartouche, au mil., en bas. — Sig. dans le cartouche, en bas à gauche. — H. 0.485. L. 0.675. — Large fil. d'encad.

723. (6). *V. della Basilica di S. Paolo fuor delle Mura* (6) (8.1748). — Sig. en bas à dr. — H. 0.38. L. 0.61. — Fil. d'encad.

724. (7). *V. della facciata della Basilica di S. Giovanni in Laterano* (14.1775). — Titre dans un cartouche, à gauche. — Sig. dans le cartouche, en bas à dr. — H. 0.485. L. 0.70. — Fil. id.

725. (8). *V. della Piazza e Basilica di S. Giovanni in Laterano* (11.1775). — Titre dans un cartouche, à dr. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.48. L. 0.695. — Fil. id.

726. (9). *V. interna della Basilica di S. Giovanni in Laterano* (88) (13.1768). — Titre dans un cartouche, à gauche. — Sig. en bas à dr. — H 0.425. L. 0.675 — Fil. id.

727. (10). *V. della facciata di dietro della Basilica di S. Maria Maggiore* (10) (17.1742, pour 1749). — En haut à dr., un clocheton dépasse lég. le fil. — Sig. en bas à dr. — H. 0.375. L. 0.61. — Fil. id.

728. (11). *V. interna della Basilica di S. Maria Maggiore* (87) (16.1768). — Titre dans un cartouche, à gauche. — Sig. dans le cartouche, en bas à dr. — H. 0.425. L. 0.675. — Double fil. d'encad.

729. (12). *V. della facciata della Basilica di S. Croce in Gerusalemme* (11) (18.1750). — En bas, une pierre déborde dans la marge et projette son ombre sur le titre. — Sig. en bas à dr. — H. 0.38. L. 0.615. — Fil. d'encad.

730. (13). *V. della Basilica di S. Lorenzo fuor delle Mura* (12) (19.1750). — Titre dans une banderole, au mil., en bas. — Sig. dans la banderole, en bas à dr. — H. 0.375. L. 0.66. — Double fil. d'encad.

731 (14). *V. della Basilica di S. Sebastiano fuori delle Mura di Remo, su la Via Appia* (13) (20.1750). — Titre dans un cartouche, à gauche. — Sig. en bas, au mil., dans la gr. — H. 0.46. L. 0.655. — Fil. id.

732 (15). *V. della Piazza di Monte Cavallo* (15) (24.1750). — Titre dans un cartouche, à gauche. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.47. L. 0.71. — Large fil. d'encad.

733 (16). *V. di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Agonale* (16) (28.1751). — Titre dans un cartouche, à dr. — Sig. dans le cartouche, en bas à dr. — H. 0.46. L. 0.70. — Double fil. d'encad.

734 (17). *V. in prospettiva della gran Fontana dell' Acqua Vergine detta di Trevi, architettura di Nicola Salvi* (19) (33.1751). — Sig. en bas à gauche. — H. 0.455. L. 0.706. — Fil. id.

735 (18). *V. del Castello dell' Acqua Felice* (20) (35.1751). — Titre dans une banderole, au mil., en bas. — En haut une croix, en bas les plis de la banderole dépassent lég. le filet. — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.395. L. 0.675. — Fil. id.

736 (19). *V. del Castello dell' Acqua Paola* (21) (36.1751). — Titre dans un cartouche, à gauche. — Sig. dans le cartouche, en bas à gauche. — H. 0.40. L. 0.61. — Lég. fil. d'encad.

737 (20). *V. del Palazzo fabbricato sul Quirinale per le Segreterie de' Brevi e della Sacra consulta* (22) (38.1729, pour 49). — A dr., en haut, l'angle d'un monument dépasse lég. le fil. — Sig. en bas à dr. — H. 0.38. L. 0.615. — Fil. d'encad.

738 (21). *V. della gran Curia Innocenziana* (23) (39.1752). — Sig. en bas à gauche. — H. 0.38. L. 0.61. — Lég. fil. d'encad.

739 *V. della Via del Corso, del Palazzo dell' Academia istituita da Luigi XIV, re di Francia* (24) (40.1752). — Sig. en bas à dr. — H. 0.38. L. 0.615. — Fil. d'encad.

740 (23). *V. sul monte Quirinale del Palazzo dell' Eccellentissima Casa Barberini, archi-*

tettura del Cav. Bernino (25) (42.1729, pour 49). — Sig. en bas à gauche. — H. 0.38. L. 0.61. — Lég. fil. d'encad.

741 (24). *V. del Palazzo Odescalchi* (26) (43. 1753). — Sig. en bas à dr. — H. 0.382. L. 0.615. — Fil. id.

742 (25). *V. del Porto di Ripa Grande* (27) (51.1753). — Sig. en bas à dr. — H. 0.382. L. 0.615. — Fil. id.

743 (26). *V. del Mausoleo d'Elio Adriano (ora chiamato Castello S. Angelo) nella parte opposta alla facciata dentro al Castello* (30) (53.1754). — Sig. en bas à dr. — H. 0.415. L. 0.555. — Fil. id.

744 (27). *V. del Ponte Salario* (31) (55.1754). — Sig. en bas à dr. — H. 0.385. L. 0.62. — Fil. id.

745 (28). *Piramide di C. Cestio* (35) (110.1755). — Sig. en bas à dr. — H. 0.385. L. 0.53. — Fil. id.

746 (29). *V. della Piazza del Campidoglio* (38) (76.1774). — Titre dans un cartouche, vers la dr. — Sig. en bas à gauche. — H. 0435. L. 0.685. — Fil. d'encad.

747 (30). *V. del Campidoglio di fianco* (39). (77.1775). — Titre dans un cartouche, à dr. — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.40. L. 0.69. — Large fil. d'encad. BM., Recueil Gott, n° 45, esquisse.

748 (31). *V. di Campo Vaccino* (78.1775). — Sig. en bas à dr. — H. 0.455. — L. 0.70. — Double fil. d'encad.

749 (32). *V. degli avanzi del Foro di Nerva*, l'arcade et la muraille (42) (95.1757). — En bas, une pierre coupe le titre; en haut, un mur déborde lég. — Sig. en bas à dr. — H. 0.485. L. 0.615. — Lég. fil. d'encad.

750 (33). *V. degli avanzi del Foro di Nerva*, les deux colonnes et leur entablement (96. 1770). — Titre dans un cartouche, à gauche. — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.47. L. 0.705. — Double fil. d'encad.

751 (34). *V. degli avanzi del tablino della Casa aurea di Nerone detti volgarmente il Tempio della Pace*, de flanc, de gauche à dr. Au fond, on aperçoit une partie du Colisée (87.1774). — Titre dans un cartouche à dr. — Sig. en bas à gauche. — — H. 0.485. L. 0.705. — Fil. d'encad.

752 (35). *V. interna dell' antico Tempio di Bacco, or. di S. Urbano* (81) (61 1767). — Sig. en bas à dr. — H. 0.405. L. 60. — Double fil. d'encadr.

753 (36). *V. del Tempio di Bacco* (48) (60. 1758). — En bas, l'ombre portée d'une pierre coupe le titre ; en haut, le fronton déborde lég. — Sig. en bas à dr. — H. 0.285. L. 0.62. — Lég. fil. d'encad.

754 (37). *V. dell' Arco di Settimio Severo* (89.1772). — L'angle de l'arc déborde lég. en haut à gauche. — Titre dans un cartouche, à dr. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.465. L. 0.70. — Fil. id.

755 (38). *V. dell' Arco di Tito*, de face, à dr. (91.1771). — Titre dans un cart., à dr. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.47. L. 0.71. — Double fil. d'encad.

756 (39). *V. dell' Arco di Tito*, de flanc, à gauche. (55) (90.1760). — Sig. en bas à dr. — H. 0.385. L. 0.62. — Fil. d'encad.

757 (40). *V. dell' Arco di Costantino* (97) (93.1771). — Titre dans un cartouche, en bas à dr. — Sig. en bas à dr. — H. 0.47. L. 0.705. — Lég. fil. d'encad.

758 (41). *V. dell' Anfiteatro Flavio detto il Colosseo*, de face et d'en bas (57) (97.1757). — Sig. en bas à dr. — H. 0.405. L. 0.685. — Double fil. d'encad.

759 (42). *V. dell' Anfiteatro Flavio detto il Colosseo*, à vol d'oiseau (98.1776). — Titre dans un cartouche, à gauche; à dr., un cartouche de notes. — Sig. dans le cartouche dr., en bas à dr. — H. 0.491. L. 0.715. — Large fil. d'encad.

760 (43). *V. dell' interno del Anfiteatro Flavio detto il Colosseo* (78) (99.1766). — Titre dans un cartouche, à gauche. — Sig en bas à dr. — H.045. L. 0.695. — Fil. id.

761 (44). *V. del Panteon d'Agrippa* (60) (70.1761). — Titre dans une longue banderole, en bas.— En haut, les clochetons débordent lég., en bas les plis de la banderole. — Sig. en bas, dans le cartouche, à gauche. — H. 0.465. L. 685. — Double fil. d'encad.

762 (45). *V. interna del pronao del Panteon* (82) (71.1769). — Sig. en bas à dr. — H. 0.355. L. 0.525. — Fil. id.

763 (46). *V. interna del Panteon* (86) (72. 1768). — Sig. en bas à dr. — H. 0.455. L. 0.555. — Fil. id.

764. (47) *V. del Tempio della Sibilla in Tivoli.* — A dr. du temple, sur un podium, petit sanctuaire converti en masure et recouvert d'un toit (61) (122.1761). — Sig. en bas à dr. — H. 0.40. L. 0.63. — Fil. id.

765 (48). *Altra V. del Tempio della Sibilla in Tivoli*, partie en ruines (62) (123.1761). — Titre dans un cartouche à dr. — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.453. L. 0.455. — Fil. id.

766 (49). *Altra V. del Tempio della Sibilla in Tivoli*, le temple sur deux étages d'assises (63) (124.1761). — Titre dans un cartouche, à gauche. — Sig. au mil. du cartouche en bas. — H. 0.62. L. 0.435. — Fil. id.

767 (50). *V. del Ponte Molle sul Tevere* (64) (54.1762). — En haut à gauche, la tête d'une statue déborde. — Titre dans un cartouche, à dr. — Sig. dans le cartouche, en bas, au mil. — H. 0.435. L. 0.67. — Fil. id.

768 (51). *Avanzi della Villa di Mecenate a Tivoli, costruita di travertini a opera incerta* (65) (119.1763). — Titre à dr., dans un cartouche, dont trois angles dépassent lég. le fil. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.445. L. 0.665. — Fil. id.

769 (52). *V. interna della Villa di Mecenate* (73) (120.1764). — Titre dans un grand cartouche, devant lequel sont placés deux personnages. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.47. L. 0.675. — Large fil. d'encad.

770 (53). *Altra V. interna della Villa di Mecenate* (84) (121.1767). — Titre dans un cartouche, à dr. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.42. L. 0.60. — Double fil. d'encad.

771 (54). *Avanzi del Tempio detto di Apollo nella villa Adriana vicino a Tivoli* (85) (Canopo? 136.1768). — Titre dans un cartouche, à dr. — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.47. L.0.62. — Larg. fil. d'encad.

772 (55). *Sepolcro di Cecilia Metella* (67) (112.1762). — Titre à gauche, dans un cartouche sur lequel est assis un personnage. — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.45. L. 0.635. — Lég. fil. d'encad., débordé en haut à gauche.

773 (56). *V. del Ponte Lugano* (68) (116. 1763). — Titre dans un cartouche, à dr. — Sig. en bas à dr. — H. 0.45. L. 0.655. — Large fil. d'encad.

774 (57). *V. del Tempio detto della Tosse* (69) (117.1763). — Titre dans un cartouche, à dr. — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.44. L. 0.58. — Fil. id.

775 (58). *V. interna del Tempio della Tosse* (70) (118.1764). — Titre au milieu, en bas, dans un cartouche, coupé à dr. par une pierre et son ombre portée. — Sig. en bas à dr. — H. 0.55. L. 0.625. — Fil. d'encad.

776 (59). *Tempio antico volgarmente detto della Salute* (71) (65.1763). — Titre dans un cartouche à dr. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.405. L. 0.555. — Large fil. d'encad.

777 (60). *V. del sepolcro di Pisone Liciniano su l'antica Via Appia* (72) (113.1764). — Titre dans un cartouche, en bas, au mil. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.405. L. 0.605. — Fil. id.

778 (61). *V. del Tempio ottangolare di Minerva Medica* (74) (74.1764). — Titre dans un cartouche, à gauche — Sig. en bas à gauche. — H. 0.46. L. 0.70. — Lég. fil. d'encad.

779 (62). *V. della Cascata di Tivoli* (75) (125.1765). — Titre gravé sur une pierre, à dr. — Sig. sur la pierre, 1766. — H. 0.47. L. 0.70. — Double fil. d'encad.

780 (63). *V. delle Cascatelle a Tivoli* (92) (126.1769). — Titre gravé sur une pierre à dr. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.47. L. 0.71. — Lég. fil. d'encad.

781 (64). *Avanzi d'un portico coperto, o criptoportico, in una villa di Domiziano cinque miglia lontane da Roma su la via di Frascati* (79) (66.1766). — Titre dans un cartouche, à gauche. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.42. L. 0.60. — Double fil. d'encad.

782 (65). *V. della fonte e delle spelonche d'Egeria fuor della Porta Capena* (80) (63.1766). — Titre dans un cartouche, à dr. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.395. L. 0.68. — Fil. id.

783 (66). *V. degl' avanzi del sepolcro della Famiglia Plauzia sulla Via Tiburtina* (83) (115.1761). — Titre dans un cartouche, à dr. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.455. L. 0.62. — Fil. id.

784 (67). *V. del Tempio di Ercole nella città di Cora* (91) (64.1769).— Titre dans un cartouche, à dr. — Sig. en bas à gauche. — — H. 0.38. L. 0.528. — Lég. fil. d'encad.

785 (68). *Rovine d'una galleria di statue nella Villa Adriana a Tivoli* (93) (135.1770). — Titre dans un cartouche, à dr. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.455. L. 0.58. — Large fil. d'encad.

TOME II

786 (69). Frontispice. — Un fond de colonnades, séparées du premier plan par des vapeurs très lumineuses. Sur le devant de la composition, des bustes, des médaillons, des statues, le « pied de marbre » du colosse de Constantin. Au centre, statue assise de Pallas casquée (69. S. d.).. — La ligne de publication donne l'adresse *Strada Felice, Palazzo Tomati.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.495. L. 0.63.— Lég. fil. d'encad.

787 (70). *V. della Basilica e Piazza di S. Pietro in Vaticano* (3) (3.1748). — Sig. en bas à dr. — H. 0.38. L. 0.54. — Double fil. d'encad.

788 (71). *V. interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano* (4) (5.1748). — Sig. en bas à gauche. — H. 0.385. L. 0.595. — Fil. id.

789 (72). *V. dell' esterno della gran Basilica di S. Pietro in Vaticano* (5) (7.1748). — Sig. en bas à dr. — H. 0.38. L. 0.60. — Lég. fil. d'encad.

790 (73). *V. della Basilica di S. Giovanni in Laterano* (8) (10.1749). — Sig. en bas à dr. — H. 0.37. L. 0.345. — Double fil. d'encad.

791 (74). *V. della Basilica di S^ta Maria Maggiore con le due fabbriche laterali di detta Basilica* (9) (15.1749). — Sig. en bas à dr. — H. 0.375. L. 0.535. — Fil. id.

792 (75). *Spaccato interno della Basilica di S. Paolo fuori delle Mura* (7) (9.1749).— Sig. en bas à dr. — H. 0.385. L. 0.61. — Fil. id.

793 (76). *V. del Ponte e Castello Sant'Angelo* (29) (52.1754). — Sig. en bas à dr. — H. 0.355. L. 0.585. — Lég. fil. d'encadr., plus gros en bas.

794 (77). *V. della Piazza del Popolo* (14) (22.1750). — S. sig. — H. 0.38. L. 0.54. — Double fil. d'encad.

795 (78). *V. di Piazza di Spagna* (18) (23.1750). — Sig. en bas à dr. — H. 0.38. L. 0.592. — Lég. Fil. d'encad.

796 (79). *V. della Piazza della Rotonda* (17) (27.1751). — Sig. en bas à dr. — H. 0.39. L. 0.545. — Double fil. d'encad.

797 (80). *V. della vasta Fontana di Trevi anticamente detta l'Acqua Vergine* (34.1773). — Sig. en bas à dr. — H. 0.38. L. 0.55. — Lég. fil. d'encad.

798 (81). *Colonna Trajana* (51) (31.1758). — Sig. en bas à dr. — H. 0.53. L. 0.40. — Fil. id.

799 (82). *Colonna Antonina* (52) (32.1758). — Sig. en bas à dr. — H. 0.538. L. 0.402. — Fil. id., coupé lég., en bas à gauche, par un petit cavalier.

800 (83). *Obelisco Egizio di S. Giovanni in Laterano* (53) (12.1759). — Sig. en bas à dr. — H. 0.535. L. 0.40. — Fil. id., débordé par une maison, à dr.

801 (84). *V. del sito ov'era l'antico Foro Romano* (40) (83.1756). — Sig. en bas à dr. — H. 0.36. L. 0.59. — Fil d'encad.

802 (85). *V. del Tempio di Antonino e Faustina in Campo Vaccino* (49) (85.1758). — Sig. en bas à gauche. — H. 0.39. L. 0.54. — Fil. id.

803 (86). *V. di Campo Vaccino* (41) (32.1772, mais sûrement plus ancienne). — Sig. en bas à dr. — H. 0.38. L. 0.545. — Double fil. d'encad.

804 (87). *V. del piano superiore del Serraglio delle fiere fabbricato da Domiziano a uso dell' Anfiteatro Flavio e volgarmente detto la Curia Ostilia* (43) (102.1757). — Sig. en bas à dr. — H. 0.385. L. 0.61. — Lég. fil. d'encad.

805 (88). *V. dell' Arco di Costantino e dell Anfiteatro Flavio detto il Colosseo* (56) (100.1760). — Sig. en bas à dr. — H. 0.385. L. 0.54. — Double fil. d'encadr.

806 (89). *V. di Piazza Navona sopra le rovine del Circo Agonale* (29.1773). — Sig. en bas à dr. — H. 0.385. L. 0.545. — Fil. id.

807 (90). *V. del Romano Campidoglio con scalinata che va alla chiesa d'Araceli* (75.1775). — Sig. en bas à dr. — H. 0.38. L. 0.535. — Fil. id.

808 (91). *V. della Piazza di Monte Cavallo* (25.1753?) — Sig. en bas à dr. — H. 0.365. L. 0.545. — Fil. id.

809 (92). *Arco di Settimio Severo*, au mil. de la gr., au fond. A gauche, au premier plan, la colonne de Phocas (54) (34.1759). — Sig. en bas à dr. — H. 0.355. L. 0.535. — Lég. fil. d'encad., lég. coupé par la croix de Sainte-Martine.

810 (93). *V. del sepolcro di Cajo Cestio* (36) (111.1756). — Sig. en bas à dr. — H. 0.38. L. 0.54. — Double fil. d'encad.

811 (94). *V. interna del sepolcro di S. Costanza fabbricato da Costantino magno, ed erroneamente detto il tempio di Bacco, inoggi chiesa della medesima Santa* (37) (21.1756). — Sig. en bas à dr. — H. 0.395. L. 0.545. — Lég. fil. d'encad.

812 (95). *V. degli avanzi di due triclinj che appartenevano alla Casa aurea di Nerone* (50?) (Tempio del Sole e della Luna? 88.1759). — Sig. en bas à dr. — H. 0.395. L. 0.55. — Double fil. d'encad.

813 (96). *V. degli avanzi del tablino della Casa aurea di Nerone, detti volgarmente il Tempio della Pace* (45) (86.1757). — Sig. en bas à dr. — H. 0.40. L. 0.55. — Lég. fil. d'encad.

814 (97). *V. del Porto di Ripetta* (28) (50.1753). — Sig. en bas à dr. — H. 0.37. L. 0.59. — Fil. id.

815 (98). *V. dell' atrio del Portico di Ottavia* (58) (67.1760). — Sig. en bas à dr. — H. 0.38. L. 0.59. — Fil. id., coupé lég., en haut à gauche, par un fronton.

816 (99). *V. interna dell' atrio del Portico di Ottavia* (59) (68.1760). — Sig. en bas à dr. — H. 0.395. L. 0.55. — Fil. id.

817 (100). *V. del Tempio della Fortuna Virile* (46) (59.1758). — Sig. en bas à dr. — H. 0.36. L. 585. — Fil. id.

818 (101). *teatro di Marcello* (33) (101. 1757). — Sig. en bas à dr. — H. 0.39. L. 0.55. — Fil. id.

819 (102). *V. del Tempio di Giove Tonante* (44) (79.1756). — Sig. en bas à dr. — H. 0.38. L. 0.60. — Fil. id.

820 (103). *V. del Tempio di Cibele a Piazza della Bocca della Verita* (47) (58.1758). — Sig. en bas à dr. — H. 0.37. L. 0.60. — Large fil. d'encad.

821 (104). *V. della Dogana di Terra a Piazza di Pietra* (32) (26.1753). — Titre rapporté. — Sig. en haut à dr., dans la pl. de titre. — H. 0.395. L. 0.60. — Fil. id.

822 (105). *V. dell' avanzo del Castello dell' Acqua Giulia* (34) (47.1753). — Sig. en bas à dr. — H. 0.38. L. 0.605. — Fil. id.

(106). *V. interna del Panteon volgarmente detto la Rotonda* (73.1768). — Sig. Francesco Piranesi, en bas à gauche. — H. 0.455. L. 0.665. — Fil. id.

823 (107). *V. dell' Arco di Benevento nel regno di Napoli* (94.1778). — Titre gravé sur une pierre, à dr. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.465. L. 0.71. — Fil. id.

(108). *Veduta interna del Colosseo* (137.1788). — Titre gravé sur une pierre, à dr. — Sig. Francesco Piranesi, en bas à dr. — H. 0.465. L. 0.685. — Fil. id.

824 (109). *V. degli avanzi del Castro Pretorio nella Villa Adriana a Tivoli* (94) (27.1770). — Titre dans un cartouche, à dr. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.365. L. 0.655. — Large fil. d'encad.

825 (110). *Tempio detto volgarmente di Giano* (96) (92.1771). — Titre dans un cartouche à dr. — Sig. en bas au mil., dans la gr. — H. 0.465. L. 0.70. — Double fil. d'encad.

826 (111). *V. della Villa Estense in Tivoli* (46.1773). — Titre gravé sur une pierre, à dr. — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.46. L. 0.69. — Fil. id.

827 (112). *V. del Tempio delle Camene* (62.1773). — Titre dans un cartouche, à gauche. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.47. L. 0.702. — Fil. d'encad.

828 (113). *V. del Palazzo Farnese* (37.1773). — Titre dans un cartouche, à gauche. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.41. L. 0.65. — Lég. fil. d'encad.

829 (114). *Veduta del Tempio detto della Concordia* (80.1774). — Titre dans un cartouche, à gauche. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.46. L. 0.69. — Fil. id.

830 (115). *Altra V. degli avanzi del pronao del Tempio della Concordia* (81.1774). — Titre dans un cartouche, à gauche. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.46. L. 0.69. — Fil. id.

831 (116). *Avanzi di una sala appartenente al Castro Pretorio nella villa Adriana in Ti-*

voli (128.1774). — Titre dans un cartouche, au mil., vers la dr. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.435. L. 0.57. — Fil. d'encad.

832 (117). *Rovine di uno degli alloggiamenti de' soldati presso ad una delle eminenti fabbriche di Adriano nella sua Villa in Tivoli* (132.1774). — Titre dans un cartouche au mil., vers la gauche. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.445. L. 0.635. — Fil. coupé par le motif en haut à gauche, en bas par le bras d'un personnage.

833 (118). *V. degli avanzi superiori delle Terme di Diocleziano* (Cette pl. et la suiv., 105 et 107. 1774). — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.42. L. 0.685. — Fil. d'encad.

834 (119). *V. degli avanzi superiori delle terme di Diocleziano.* — Titre dans un cartouche, à gauche. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.46. L. 0.695. — Fil. id.

835 (120). *Veduta interna della chiesa della Madonna degli Angioli detta della Certosa che anticamente era la principal sala delle Terme di Diocleziano* (106.1776). — Titre dans un cartouche, au mil. en bas, vers la gauche, coupé par un homme debout, appuyé contre la pierre. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.485. L. 0.705. — Larg fil. d'encad.

836 (121). *V. dell' Isola Tiberina* (56.1775). — Titre dans un cartouche, au mil. en bas, vers la gauche. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.47. L. 0.715. — Fil. d'encad.

837 (122). *V. delle Terme di Tito* (108.1775). — Titre dans un cartouche, au mil. en bas, vers la dr. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.48. L. 0.70. — Large fil. d'encad.

838 (123). *V. degli avanzi delle fabbriche del secondo piano delle terme di Tito* (109.1776). — Titre dans un cartouche, en bas, au mil. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.485. L. 0.695. — Fil. id.

839 (124). *Veduta del monumento eretto dell Imperador Tito Vespasiano per aver ristaurati gl'aquedotti dell' acque dell' Aniene* (49.1775). — Même disposition du titre. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.49. L. 0.705. — Fil. id.

840 (125). *Villa Panfili fuori di Porta S. Pancrazio* (45.1776). — Titre dans un cartouche, en bas au mil. vers la gauche. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.49. L. 0.70. — Fil. id.

841 (126). *V. delle antiche sostruzioni fatte da Tarquinio Superbo dette il Bel Lido* (57.1776). — Sig. en bas à dr. — H. 0.43. L. 0.67. — Fil. id.

842 (127). *Veduta del Palazzo Stoppani* (41.1776). — Titre dans un cartouche, à dr. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.415. L. 0.69. — Fil. id.

843 (128). *Avanzi di un antico sepolcro, oggi detto la Conocchia, che si vede poco lungi dalla Porta di Capua* (114.1776). — Titre dans un cartouche, à dr. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.715. L. 0.475. — Fil. id.

844 (129). *Avanzi del Tempio del Dio Canopo nella Villa Adriana in Tivoli* (90) (133.1769). — Titre dans un cartouche, en bas au mil. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.445. L. 0.58. — Fil. id.

845 (130). *Interno del Tempio d^o di Canopo nella Villa Adriana* (134.1776). — Titre dans un cartouche en bas au mil., vers la dr. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.45. L. 0.58. — Fil. id.

846 (131). *V. degli avanzi della circonferenza delle antiche fabbriche di una delle piazza della Villa Adriana oggidi chiamata Piazza d'oro* (129.1776). — Titre dans un cartouche, en bas au mil. — Sig. en bas à dr. — H. 0.47. L. 0.62. — Fil. id.

847 (132). *V. di un eliocamino per abitarvi l'inverno, il quale era riscaldato dal sole, che s'introduceva per le finestre* (130. 1777). — Titre dans un cartouche, à dr. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.42. L. 0.60. — Fil. id.

848 (133). *Dieta, o sia luogo che da ingresso a diversi grandi cobicoli e ad altre magnifiche stanze, esistente nella Villa Adriana* (131.S.d.) — Titre dans un cartouche en bas, au mil., vers la dr. — Sig. en bas à dr., dans le cartouche. — H. 0.435. L. 0.575. — Fil. id.

849 (134). *V. delle due chiese, l'una detta della Madonna di Loreto, l'altra del nome di Maria, presso la Colonna Trajana* (66) (30.1762). — Titre dans une grande banderolle, en bas, lég. coupée par un papier que tient un personnage. — Sig. en bas à gauche, dans la banderole. — H. 0.42.

L. 0.68. — Fil. id., coupé par les plis de la banderole.

850 (135). *Avanzi degl' Aquedotti Neroniani* (48.1775). — Titre dans un cartouche, en bas au mil. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.485. L. 0.70. — Large fil. d'encad.

851 (136). *Rovine del Sisto, o sia della gran sala delle Terme Antoniniane* (77) (104. 1765). — Titre dans un cartouche, à dr. — Sig. en bas à gauche, dans le cartouche. — H. 0.425. L 0.655. — Fil. id.

852 (137). *Rovine delle Terme Antoniniane* (76) (103.1765). — Sig. en bas à gauche. — H. 0.42. L. 0.69. — Fil. id.

853 (138). *V. della Villa dell' Em^e Sig. Card. Alessandro Albani fuori di Porta Salaria* (89) (44.1769). — Titre dans un cartouche, à dr. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.43. L. 0.69. — Double fil. d'encad.

QUATRIÈME PARTIE

ÉTUDES DÉCORATIVES

Diverse maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizi *desunte dell' architettura Egizia, Etrusca e Greca con un Ragionamento apologetico in difesa dell'architettura Egizia e Toscana Opera del cavalier Giambattista Piranesi architetto* (titre typographié), ital., angl., français, Rome, MDCCLXIX (**XV**).
Un frontispice, 3 vignettes, 3 pl. accompagnant le texte, 67 pl.
BNE, Hb 29. — BME, 561 f. 10, 147 i. 13.

— Édition de Paris, 1836, ital. seul. ; front. et pl. numérotés 874-911 a.
BME, 650 g. 4.

— Cf. Roger Milès, *Comment discerner les Styles, Le Style Piranesi, époque Louis XVI*, Paris, s. d., in-4°, — pl. reproduites sans ordre et sans références.

854. Frontispice. — De chaque côté d'une table de pierre, trois fig. dont deux Dianes d'Ephèse. En bas, une épaisse guirlande. Sur la pierre, au dessous des titres : ... PRESENTATE A MONSIG. D. GIOVAMBATISTA REZZONICO NIPOTE E MAGGIORDVOMO DELLA SANTITA DI N. S. PP. CLEMENTE XIII E GRAN PRIORE IN ROMA NELLA SACR. RELIGIONE GEROSOLIMITANA DAL CAV. GIOVAMBATISTA PIRANESI SVO ARCHITETTO. — Sig. en bas à dr. — H. 0.48. L. 0.71. — Double fil. d'encad.

855. P. 1, en-tête. *Capitello etrusco*. S. sig. — H. 0.113. L. 0.193.

856. P. 35, cul-de-lampe. Vignette satirique contre Capmartin de Chaupy, *Capo Confuso*, avec cette inscription : *Una fonte secca e pochi muri infranti hanno prodotto tre grossi tomi. Che ne dici, o mio Baretti ? Dov'e la frusta ?* et cette menace : *Vi avverto a prender consiglio prima di stampare*. Par dérision, les ruines de la villa d'Horace sont représentées comme une sorte de larve informe. — S. sig. — H. 0.16. L. 0.218.

857. Entre l'imprimatur et l'index explicatif de la pl. correspondant à la p. 31, vignette. Une commode, une chaise à porteurs. De côté, un vase et diverses bandes d'ornement. — Sig. en bas à dr. — H. 0.234. L. 0.16.

858. P. 21, avec le texte. Pl. de coquillages. — Sig. en bas au mil. — H. 0.383. L. 0.253.

859. Ibid., avec le texte. — Pl. de vases et de coquillages. — Sig. en bas au mil. — H. 0.383. L. 0.252.

860. P. 31, avec le texte. — Divers monuments étrusques. — Sig. en bas à gauche, dans le large cadre gravé qui entoure la gr. — H. 0.382. L. 0.252.

861 1. Cheminée dont la frise est décorée, en son mil., d'un relief tenu par deux génies ailés et représentant une scène de sacrifice. Sur la boiserie au-dessus, parmi des arabesques, une femme couchée dans une coquille. En bas, notes. — S. sig. — H. 0.34. L. 0.24. — Double fil. d'encad.

862 2. Ch. dont la frise est décorée d'une guirlande et, à chaque extrémité, de deux

aigles. Elle est surmontée d'une pendule entourée d'arabesques et dont le cadran est soutenu par une fig. d'homme nu. — En bas, pl. de notes rapportée. — Sig. en bas au mil., dans la gr. — H. 0.383. L. 0.245. — Fil. id.

863. 3. Ch. plus petite, surmontée d'une glace ovale entourée d'arabesques. Frise décorée de trois mascarons reliés par des cornes d'abondance. Montants formés par des cornes d'abondance que terminent en haut des têtes de bélier. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.335. L. 0.245.

864. 4. Deux ch., accompagnées de leur plan, celle d'en haut entre des panneaux de boiserie décorés de deux fig.; au mil., têtes de bélier. — Sig. en bas à gauche, au-dessus du fil. — H. 0.37. L. 0.24. — Fil. id.

865. 5. Ch. à l'égyptienne, surmontée d'une grande cariatide contre laquelle s'applique une momie. Deux éperviers de profil. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.38. L. 0.245. — Fil. id.

866. 6. Grande ch. — Au mil., trois masques et deux camées. Sur chaque montant, un faisceau entouré d'un serpent et couronné de têtes de bélier. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.24. L. 0.375. — Fil. id.

867. 7. Deux ch., accompagnées de leur plan, celle d'en haut décorée au mil. d'un masque entre deux animaux couchés. Sur la tablette deux dauphins enlacés. — Sig. en bas à gauche, au-dessus du fil. — H. 0.375. L. 0.24. — Fil. id.

868. 8. Deux ch., disp. de même; sur celle d'en haut, une frise représentant une course de chars. — Sig. en bas à gauche, au-dessus du fil. — H. 0.40. L. 0.265. — Fil. id.

869. 8. Ch. à l'égyptienne. Les montants reposent sur trois fig. accroupies, dont une à tête d'animal. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.24. L. 0.38. — Lég. fil. d'encad.

870. 10. Ch. à l'égyptienne. Sur les côtés, au-dessus de la tablette, deux obélisques; au mil., sur la tablette, deux sphinx de profil, de chaque côté d'un médaillon ovale encadrant une fig. nue. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.375. L. 0.24. — Fil. id.

871. 11. Une ch. et deux consoles, celle d'en bas fig. sur une feuille de papier qui s'enroule lég. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.405. L. 0.27. — Fil. id.

872. 12. Deux ch., accompagnées de leur plan. Les montants de la ch. supérieure sont décorés de camées; au pied de chacun d'eux, sphinx de profil. — Sig. en bas à gauche, au-dessus du fil. — H. 0.405. L. 0.27. — Fil. id.

873. 13. Deux ch. accompagnées de leur plan. Au-dessus de la ch. supérieure, des serpents et deux fig. voilées. — Sig. en bas à gauche, au-dessus du fil. — H. 0.405. L. 0.265. — Fil. id.

874. 14. Ch. à l'égyptienne. Deux grandes fig. de profil soutiennent la partie supérieure, au-dessus de laquelle s'étagent des gradins. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.245. L. 0.38. — Fil. id.

875. 15. Ch. accompagnée de son plan. Au mil., deux rhytons. Au pied de chaque montant, deux cariatides. — Sig. en bas à gauche, au-dessus du fil. — H. 0.24. L. 0.375. — Fil. id.

876. 16. Ch. accompagnée de son plan, décorée de vases, de guirlandes et de palmes. Boiserie à coquilles. — Sig. en bas à gauche, au-dessus du fil. — H. 0.24. L. 0.38. — Fil. id.

877. 17. A l'intérieur de la ch., un foyer de métal, décoré à l'antique. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.24. L. 0.375. — fil. id.

878. 18. Ch. à l'égyptienne. Sur les montants, de profil, deux fig. jouant d'une sorte de harpe. — Sig. en bas à gauche, dans la gr. — H. 0.245. L. 0.385. — Large fil. d'encad.

879. 19. Grande ch. accompagnée de son plan et décorée d'une frise de masques. Dans la feuille fig. qui contient le plan, ch. plus petite. — Sig. en bas à gauche, au-dessus du fil. — H. 0.245. L. 0.38. — Double fil. d'encad.

880. 20. Ch. accompagnée de son plan et décorée d'une frise de griffons. — Sig. en bas à gauche, au-dessus du fil. — H. 0.235. L. 0.375. — Fil. id.

881. 21. Ch. à l'égyptienne. A gauche, deux momies de profil; à dr., deux fig. de face. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.245. L. 0.385. — Fil. id.

882. 22. Ch. décorée d'un camée central et d'une bordure de glands. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.195. L. 0.32. — Large fil. d'encad.

883. 23. Ch. décorée d'une frise de casques et d'armures; au mil. deux dragons et un oiseau dans une coquille. De chaque côté de la ch., deux sièges surmontés d'un quadrige. — Sig. en bas à dr. — H. 0.24. L. 0.38. — Double fil. d'encad.

884. 24. Ch. à l'égyptienne, surmontée de deux bustes. Sur les montants, deux divinités à têtes d'animaux. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.245. L. 0.38. — Large fil. d'encad.

885. 25. Deux ch. Le montant de la ch. supérieure à dr., est recouvert par la ch. du bas représentée sur une feuille fig. Plan du montant gauche de la ch. sup. La ch. inf. est décorée d'une frise, portant en son mil. deux fig. ailées jouant de la lyre. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.24. L. 0.375. — Double fil. d'encad.

886. 26. Ch. à l'égyptienne. De chaque côté, deux fig. dressées sur les mains, de profil. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.245. L. 0.38. — Fil. id.

887. 27. Ch. accompagnée de son plan, décorée d'une frise de rosaces courantes, à l'intérieur desquelles se trouvent incrustés de petits camées. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.24. L. 0.37. — Fil. id.

888. 28. Ch. à l'égyptienne. De chaque côté, deux fig. assises, de profil, adossées aux montants. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.24. L. 0.38. — Fil. id.

889. 29. Ch. accompagnée de son plan, frise décorée d'un médaillon central et de deux têtes en relief, entre des faisceaux; sur les montants, des fig. drapées, debout. — Sig. en bas, dans l'angle gauche. — H. 0.24. L. 0.375.

890. 40. Ch. décorée d'une frise, au mil. de laquelle est fig. un guerrier antique. En haut, de chaque côté, deux petites déesses casquées assises, de profil. — Sig. en bas, dans l'angle gauche. — H. 0.24. L. 0.375. — Fil. id.

891. 31. Ch. décorée d'une frise de serpents en méandres. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.235. L. 0.37. — Fil. id.

892. 32. Ch. à l'égyptienne. De chaque côté, un apis vu de profil. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.245. L. 0.38. — Fil. id.

893. 33. Ch. accompagnée de son plan. Chaque montant est formé d'une patte terminée en haut par une tête de griffon. — Sig. en bas, dans l'angle gauche. — H. 0.24. L. 0.38. — Fil. id.

894. 34. Ch. accompagnée de son plan. Au mil. de la frise, une tête de Méduse entre deux aigles. — Sig. en bas à gauche. — H. 0 27. L. 0.27. — Large fil. d'encad.

895. 35. Ch. dont chaque montant est formé de deux fig. antiques qui semblent converser. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.20. L. 0.33. — Double fil. en bas seul.

896. 36. Ch. à l'égyptienne. Au bas de chaque montant, trois petites fig. de femmes nues, surmontées d'une fig. plus grande, agenouillée. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.245. L. 0.375. — Double fil. d'encad.

897. 37. Ch. décorée de deux grandes lyres, formant montants. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.235. L. 0.375. — Fil. id.

898. 38. Deux cheminées, celle d'en haut accompagnée de son plan et décorée d'une frise de fig. antiques. — Sig. en bas, dans l'angle gauche. — H. 0.43. L. 0.27. — Large fil. d'encad.

899. 38 (*sic*). Ch. accompagnée de son plan. Au mil. de la frise, une fig. couchée sur un lit romain. — Sig. en bas, dans l'angle gauche. — H. 0.24. L. 0.375. — Double fil. d'encad.

900. 39. Au milieu de la frise de la ch., la louve allaitant. — Sig. en bas, dans l'angle gauche. — H. 0.195. L. 0.32. — Fil. id.

901. 40. Au bas de chaque montant de la ch., une grande corne et deux serpents. — Sig. en bas à gauche. — Double fil. — H. 0.24. L. 0.375.

902. 41. Ch. accompagnée de son plan et décorée de deux médaillons, l'un portant un profil d'empereur, l'autre un char triomphal. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.19. L. 0.315. — Fil. id.

903. 42. Ch. accompagnée de son plan. Au milieu de la frise, une grande feuille décorative entre deux cornes d'abondance. —

Sig. en bas, dans l'angle gauche. — H. 0.24. L. 0.37. — Fil. id.

904. 43. Ch. décorée d'une grecque. Sur chaque large montant, plusieurs reliefs décoratifs, dont un groupe de deux fig. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.24. L. 0.38. — Fil. id.

905. 44. Ch. décorée d'une grecque. Sur chaque montant, un aigle vu de côté tient dans son bec une guirlande qui rejoint le motif d'angle. — Sig. en bas, dans l'angle gauche. — H. 0.24. L. 0.38. — Fil. id.

906. 45. Décoration à l'égyptienne du café des Anglais, place d'Espagne. Trois baies couronnées par les fig. d'un chacal, d'un crocodile, d'un apis, d'un scarabée et d'un épervier. — Sig. en bas à dr. — H. 0.21. L. 0.32. — Fil. id.
(45 et 46 sont intervertis).

907. 46. Décoration à l'égyptienne du Café des Anglais, suite. Trois baies donnant sur des paysages d'Egypte : au milieu, le Nil; de chaque côté, le désert et les pyramides. — Sig. en bas à dr. — H. 0.21. L. 0.27. — Fil. id.

908. 47. Ch. décorée de dauphins affrontés. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.24. L. 0.38. — Fil. id.

909. 48. Ch. dont la frise est décorée d'une tête de Méduse entre deux centaures. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.22. L. 0.385. — Large fil. d'encad.

910. 49. Ch. dont la frise est parcourue par les replis d'un serpent. Dans chaque repli, un petit masque. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.245. L. 0.385. — Doubl. fil. d'encad.

911. 50. Deux ch. accompagnées de leur plan. Dans celle d'en bas, frise décorée de trois masques antiques. — Sig. en bas, dans l'angle gauche. — H. 0.122. L. 0.28. — Fil. id.

912. 51. Ch. décorée d'une frise sur laquelle des fig. d'enfants montent des chevaux et des taureaux marins. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.235. L. 0.385. — Fil. id.

913. 52. Ch. décorée, sur chaque montant, d'une fig. drapée soutenant un vase et, sur la frise, d'une tête de Méduse entre deux masques. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.245. L. 0.38. — Large fil. d'encad.

914. 53. Ch. portant une cariatide de chaque côté des montants. Au milieu de la frise, bucrâne entre deux petits médaillons. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.24. L. 0.325. — Double fil. d'encad.

915. 54. Commode décorée de deux panneaux de losanges et sur laquelle est posée une pendule, entre deux vases. — Sig. en bas à dr. — H. 0.385. L. 0.25. — Fil. id.

916. 56. Trois pendules, dont une en forme de buste de femme, et trois flambeaux. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.385. L. 0.245. Fil. id.

917. 57. Diverses études décoratives. En haut, une chaise à porteurs vue de côté; en bas, une commode, de face. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.39. L. 0.255.

918. 58. Deux ch. à porteurs, de côté, console, flambeaux. En bas, une belle commode à trois corps portés sur des pieds de biche et décorée d'un grand médaillon central représentant une bacchante. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.39. L. 0.253.

919. 59. Deux planches : a) Deux pendules, un siège. — S. sig. — H. 0.218. L. 0.16.
b) Deux ch. à porteurs, v. de côté, un meuble indéterminé. — Sig. en bas, à gauche. — H. 0.215. L. 0.16.

920. 60. Deux ch. à porteurs v. de côté, une commode, une console, deux pendules, un meuble indét. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.385. L. 252.

921. 61. Quatre ch. à porteurs, v. de côté, pendule, console, deux trépieds. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.385. L. 0.252.

922. 62. Quatre caisses de voiture, deux ch. à porteurs, quatre consoles, deux panneaux. — Sig. en bas à dr. — H. 0.385. L. 0.252.

923. 63. Une console portée sur des pieds de biche et décorée de guirlandes, sur laquelle se trouve une pendule entre deux vases. Deux appliques. En bas, deux coffrets sur le modèle des urnes cinéraires carrées. Pl. de notes rapportée indiquant que la console et quelques autres ornements épars dans l'ouvrage se voient dans l'appartement de Monsig. Rezzonico. — Sig. à dr. de la pl. de notes. — H. 0.39. L. 0.255.

924. 64. Une console sur laquelle se trouvent deux pendules. Un cartel et une autre pendule, deux vases, diverses bandes d'ornement. — Sig. en bas à gauche. — H.0.39. L. 0.253.

925. 65. Une console, deux cartels, une pendule, deux vases, une applique, un flambeau, diverses bandes d'ornement. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.385. L. 0.25.

926. 66. Trois pendules, deux sièges, un flambeau. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.375. L. 0.245. — Double fil d'encad.

CINQUIÈME PARTIE

ILLUSTRATIONS DES ŒUVRES POLÉMIQUES, PLANCHES DE REPRODUCTION, ETC.

A. Lettere di giustificazione scritte a Milord Charlemont *e a di lui agenti in Roma dal Signor Piranesi socio della real società degli antiquarj di Londra intorno la dedica della sua opera delle Antichità Romane fatta allo stesso Signore ed ultimamente soppressa, in Roma, 1757.*

L'édition originale et complète est extrêmement rare. Elle n'existe ni à BNE ni à BME. S., p. 202, 8 pl.; G., p. 117, 10 pl. et 5 vign. (?).

— Deuxième édition du texte : les *Lettere* I et II sont jointes aux *Antichità*, t. I, sans les vignettes.

Deuxième édition des pl., dans la deuxième édition des *Opere varie*. Cf. *supra*, Première partie, **J.**

B. Della magnificenza ed architettura de' Romani *opera di Gio. Battista Piranesi socio della reale accademia degli antiquarj di Londra*, Rome, 1761, ital. et lat. (**VII**).

Portrait de Clément XIII, 2 frontispices, 3 lettres ornées, 2 vignettes, pl. I-XXXVIII, moins XVII, XVIII, XIX et XXX. Cf. S., p. 202; et Brunet, *Manuel du Libraire*, article Piranesi. Le catalogue gravé annonce 44 pl.

BME, 161 f. 6, 147 i. 9.

BNE, Gc 29 c se place entre l'éd. originale et l'éd. de Paris.

— Édition de Paris, 1836, add. les 3 opuscules de **C**, pl. numérotés 285-330 (ital. seul.).

BME, 650 e. 2.

927. Frontispice du texte. — Un médaillon entouré de trophées et dans lequel une victoire tient les armes pontificales. Au-dessus, une table de pierre sur laquelle est gravé le titre latin : IOANNIS BAPTISTÆ PIRANESII ANTIQVARIORVM REGIÆ SOCIETATIS LONDINENSIS DE ROMANORVM MAGNIFICENTIA ET ARCHITECTVRA. — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.445. L. 0.285. — Double fil. d'encad.

928. Portrait du pape Clément XIII, assis, tourné vers la gauche, la main dr. levée pour la bénédiction. — Sig. en bas à gauche, *I. B. Piranesius invenit*; à dr., *D. Cunego et Piranesius sculpserunt.* — H. 0.428. L. 0.318.

929. Frontispice des pl. — En haut, gravé sur une pierre, le titre italien. En haut à gauche et dans toute la partie inférieure de la pl., des armes, des enseignes, des faisceaux, des aigles, un éperon de navire, etc. — Sig. en bas à dr., sur le filet. — H. 0.45. L. 0.29. — Double fil. d'encad.

930. P. I, lettre ornée : **V**, dessiné devant un chapiteau composite sur lequel sont sculptées les clefs et la tiare. — S. sig. — H. 0.085. L. 0.10.

931. P. III, lettre ornée : **D**, dessiné autour d'un buste. — S. sig. — H. 0.083. L. 0.10.

932. P. XXXVI, cul-de-lampe. L'aqueduc de l'Acqua Marcia. — S. sig. — H. 0.19. L. 0.29.

933. I. Études d'appareil. En haut, à dr., une vue des restes des substructions du Capitole.

Trois fig. — Sig. en bas à dr. — H. 0.325. L. 0.235. — Double fil. d'encad.

934. II. Étude d'appareil. — Dans un cartouche, en haut à dr., *Ostium, sive emissarium Cloacae Maximae in Tiberim...* — Sig. en bas à dr., dans un cartouche. — H. 0.39. L. 0.235. — Fil. id.

935. III. Études de la *Cloaca Maxima*. — Sig. en bas à dr. — H. 0.35. L. 0.235. — Fil. id.

936. IV. Détails des piédestaux des Arcs de Titus et de Septime Sévère et de l'obélisque de la place S. Pierre. — S. sig. — H. 0.40. L. 0.255. — Fil. d'encad., doublé dans la partie inférieure.

937. V. Moulures et corniches diverses. — S. sig. — H. 0.39. L. 0.255. — Fil. d'encad., doublé au milieu de la pl., entre les 2 parties.

938. VI. *Variae in architectura graecanica rationes ac symmetriae ex antiquis monumentis excerptae*, colonnes, chapiteaux, entablements (Th. de Marcellus, T. de la Fortune virile, pronaos du Panthéon, débris et colonnes dans diverses églises). — Pl. de notes rapportée, en bas. — Sig. en bas à dr., dans la pl. de notes. — H. 0.60. L. 0.395. — Large fil. d'encad.

939. VII. Chapiteaux (Jardins de Salluste, Villa Albani, Maison Professe de la C^ie^ de Jésus, etc.). — S. sig. — H. 0.395. L. 0.25. — Double fil. d'encad

940. VIII. Plusieurs fûts de colonnes, un bas-relief (Villa Borghese, V. Albani, V. Barberini). — Sig. en bas à dr. — H. 0.66. L. 0.42. — Fil. id.

941. IX. Bases de colonnes, 2 fig., celle d'en bas sur une feuille fig. tenue par six pointes et qui s'enroule à demi : a) *Vetus spira in Basilica Divi Pauli;* b) *Columna porphyretica cum spira in Baptisterio Constantini Magni Imperatoris.* — Sig. en bas à dr. — H. 0.465. L. 0.27. — Fil. id.

942. X. Bases de colonnes et chapiteaux (Villa Albani, S. Pierre aux Liens, S^te^ Praxède, etc.). — Sig. en bas à dr. — H. 0.465. L. 0.27. — Fil. id.

943. XI. Bases de colonnes, un fût (Villa Albani, V. Corsini, V. Borghese, Panthéon, etc.). En haut, au mil., schéma comparatif extrait de Le Roy. — Sig. en bas à dr. — H. 0.39. L. 0.60. — Fil. id.

944. XII. Chapiteaux (Villa Albani, S. Clément, S^te^ Praxède, S^te^ Prisca, etc.). — Sig. en bas à dr. — H. 0.46. L. 0.27. — Fil. id.

945. XIII. Chapiteaux, amorce d'arc, console, etc. (Villa Borghese, Arc de Septime Sévère, Maison Profesee de la C^ie^ de Jésus). — Sig. en bas à gauche. — H. 0.395. L. 0.255. — Fil id.

946. XIV. Divers chapiteaux, un bas-relief (SS. Nérée et Achille, Palais Farnese, Villa Barberini). — Sig. en bas à gauche. — H. 0.41. L. 0.675. — Fil. id.

947. XV. Chapiteaux (S. Jean de Latran, S^te^ Marie in Cosmedin, S. Laurent hors les murs, etc.). — Sig. en bas à dr. — H. 0.47. L. 0.275. — Fil. id.

948. XVI. Divers chapiteaux, une colonne (S. Clément, S. Côme, Villa Albani, etc.). — Sig. en bas à dr. — H. 0.46. L. 0.27. — Fil. id.

949. XX. Chapiteaux ioniques de Rome (S^te^ Marie du Transtévère, Cloître de S. Paul, S. Georges au Vélabre, S^te^ Marie l'Egyptienne, S. Sabas, etc.). Au milieu, en haut, schéma comparatif tiré de Le Roy, avec cette citation ironique extraite du même auteur : « *Les chapiteaux ioniques que l'on voit à Rome paroissent pauvres et défectueux* ». — Sig. en bas à dr. — H. 0.39. L. 0.59. — Fil. id.

950. XXI. Piédestaux, au trait (Arc de Rimini, Temple de la Fortune virile). — S. sig. — H. 0.355. L. 0.23. — Fil. id., coupé en haut.

951. XXII. Vue et élévations du Temple de la Concorde à Agrigente, 3 fig. — Sig. en bas à dr. — H. 0.345. L. 0.235, fig. — Double fil. d'encad.

952. XXIII. Vue perspective et faîtage, 4 fig. — Sig. en bas, à dr. de la fig. III. — H. 0.375. L. 0.235. — Fil. id.

953. XXIV. Vue perspective et faîtage, 3 fig. — Sig. en bas à dr. — H. 0.375. L. 0.235. — Fil. id.

954. XXV. Faîtage. En bas, élévation du temple dorique d'après Vitruve, 4 fig. — Sig. en bas, à dr. de la fig. IV. — H. 0.39. L. 0.235. — Fil. id.

955. XXVI. Faîtage du temple dorique, etc., 3 fig. — Sig. en bas, à dr. de la fig. III. — H. 0.39. L. 0.235. — Fil. id.

956. XXVII. Détails de charpentes, 7 fig. — Sig. en bas, à dr. de la fig. VI. — H. 0.35. L. 0.23. — Fil. id.

957. XXVIII. Plan et élévation du temple toscan, d'après Vitruve, 2 fig. — Sig. en bas à dr. — H. 0.365. L. 0.235. — Double fil. aut. de la gr.

958. XXIX. Plan et élévations, d'après Le Roy et Perrault, 3 pl. sur la même feuille. — S. sig. — H. totale 0.405. L. totale 0.29. — Fil. d'encad. autour de chaque pl.

959. XXXI. Colonnes doriques, d'après Le Roy. A dr., col. corinthiennes. En haut, à gauche, 2 col. toscanes (Albano et tombeau de C. Publicius), 7 fig. — Sig. en bas à dr. — H. 0.32. L. 0.245. — Double fil. d'encad.

960. XXXII. Plan, élévation et détails de divers temples doriques de la Grèce, d'après Le Roy. — S. sig. — H 0.38. L. 0.275. — Fil. d'encad. autour du titre, doublé autour de la gr.

961. XXXIII. Id. — Sig. en bas à dr. — H. 0.335. L. 0.265. — Double fil. d'encad.

962. XXXIV. Id. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.37. L. 0.265. — Fil. id.

963. XXXV. En haut, au mil., schéma comparatif tiré de Le Roy. A dr. et à gauche, divers détails des monuments de Rome (Vue de flanc de la Caffarella, sarcophage de la Villa Negroni, Palais Capponi, P. Farnese, etc.). — Sig. en bas à gauche. — H. 0.41. L. 0.62. — Fil. id.

964. XXXVI. Emplacement du cirque Maxime. — S. sig. — H. 0.39. L. 0.345. — Fil. id.

965. XXXVII. Détails de faîtage; une inscription (Palais Farnese). — Sig. en bas à gauche. — H. 0.395. L. 0.605. — Fil. id.

966. XXXVIII. Au milieu, *Anaglyphum Romæ in villa Medicea*, etc.; à dr. et à gauche, chapiteaux et bases. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.43. L. 0.695. — Fil. id.

C. a) **Osservazioni** *di Gio. Battista Piranesi sopra la lettre di M. Mariette aux auteurs de la Gazette littéraire de l'Europe inserita nel supplemento dell' istessa Gazette stampata dimanche 4 novembre MDCCLXIV* e b) **Parere sul architettura** *con* c) *Una prefazione ad un nuovo trattato* **Della introduzione e del progresso delle Belle Arti in Europa ne' tempi antichi (VII).**

Edition orig. très rare. D'après G., p. 119,
a) Frontispice, une vignette;
b) 2 vignettes, 8 pl.;
c) 3 vignettes, 3 pl.

— Deuxième édition, à la suite de **B**, frontisp. et vign. id., 9 pl. seul.
BNE, Gc 29 c.

— Edition de Paris, 1836, id.
BME, 650 e. 2.

967. Frontispice. — Titre sur une feuille fig., derrière deux col. toscanes. En haut, à gauche, une vignette satirique : AVT CVM HOC (la plume de l'improvisateur), AVT IN HOC (les instruments du chercheur, fig. à l'intérieur d'une colonne toscane). — Sig. en bas à gauche. — H. 0.40. L. 0.252. — Fil. d'encad.

968. *Osservazioni.* P. 1, vignette, en-tête. Chapiteau décoré de sirènes et de dauphins (Palais Gabrielli). — Sig. en bas à dr. — H. 0.16. L. 0.21.

969. *Dialogo.* P. 1, vignette, en tête. Façade d'un édifice composite, portant sur un ordre toscan et surmonté d'un grand relief, sous lequel se lit une dédicace : REI ANTIQVARIÆ LONDINENSI SAC. — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.16. L. 0.215.

970. *In fine*, cul-de-lampe. Façade d'un temple corinthien hexastyle. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.16. L. 0.205.

971. *Prefazione.* P. 1, vignette, en tête. *Pinna o merlo Etrusco, posseduto dal Sig. Matteo Nulty pittore Inglese in Roma.* Deux têtes de chèvres affrontées soutenant une antéfixe. — Sig. en bas à dr. — H. 0.158. L. 0.215.

972. P. 23, sous l'imprimatur. Monnaies grecques. — Sig. en bas, à dr. — H. 0.075. L. 0.145.

973. P. 23, verso. Elévation d'un vaste édifice à étages reposant sur un portique dont chaque baie est décorée de deux colosses égyptiens se faisant face. — Sig. en bas à dr. — H. 0.16. L. 0.208.

974. I. Études d'après les peintures étrusques de Corneto. En bas à dr., dans une

réserve, cette indication satirique : *Problème à l'avantage des tailleurs. — Qui, des Étrusques ou des Grecs, a été l'inventeur de ces espèces de gallons qui ont été découverts par Piranesi en Toscane dans les cavernes de Corneto et de Chiusi.* — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.41. L. 0.27. — Double fil. d'encad.

975. II. Id. — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.34. L. 0.27. — Fil. id.

976. III. Id. — Sig. en bas à dr., dans la gr. — H. 0.41. L. 0.275. — Fil. id.

977. IV. Plan et élévation d'un temple toscan. — Sig. en bas à dr., au-dessus du fil. — H. 0.60. L. 0.40. — Fil. d'encad.

978. V. Un vaste ensemble décoratif, gravé librement. En haut, une guirlande. Au milieu, plusieurs reliefs, dont un médaillon de femme. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.62. L. 0.39. — Large fil. d'encad.

979. VI. Une colonnade dorique d'invention, supportant un entablement colossal. — Sig. en bas à dr. — H. 0.54. L. 0.39. — Fil. id. en bas et en haut, à dr.

980. VII. Motif d'architecture très décoré porté par deux consoles. En haut, des fig. de femmes tenant une guirlande. En bas, divers reliefs, dont deux flûtes de Pan. — Sig. en bas à gauche. — H. 0.53. L. 0.385.

981. VIII. Un ordre ionique portant un entablement colossal. Au milieu, inscription : *Pour ne pas faire de cet art sublime un vil métier ou l'on ne ferait que copier sans choix.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.39. L. 0.54.

982. IX. Une colonnade portant un entablement colossal. En haut, inscr. : *Novitatem meam contemnunt, ego illorum ignaviam. Sallust. in Jugurth.* — Sig. en bas à gauche. — H. 0.41. L. 0.645.

D. Raccolta di alcuni disegni del Barberi da Cento detto il Guercino, in Roma, MDCCLXIV (**XXI**).

29 pl., dont une vignette et un frontispice. Le frontispice et 3 pl. sont gravés par Piranesi (G., p. 119, 2 pl.). L'édition originale est tirée en roux et noir, les deux tons se fondant l'un dans l'autre, de manière à « vieillir » le fac-simile.

BNE, Bd 37 a.

— Edition de Paris, 1837.

BME, 650 h. 1.

983. Frontispice. — Un vieillard largement drapé, assis, la tête appuyée sur la main gauche, d'après un dessin de Guerchin de la collection Cavaceppi. Au-dessous, une palette de peintre et une réserve pour le titre gravé : *Raccolta di alcuni disegni del Barberi da Cento detto il Guercino incisi in rame e presentati al singolar merito del Sig. Tommaso Jenkins pittore ed accademico di S. Luca in atto di rispetto e d'amicizia dall' architetto e suo coaccademico Gio. Battista Piranesi.* — S. sig. — H. 0.48. L. 0.354.

984 (16). La Vierge et l'enfant, d'après un dessin de Guerchin de la collection de l'auteur. — Sig. en bas à dr. — H. 0.27. L. 0.40. — Fil. d'encad. irrégulier.

985 (22). Un vieillard assis au pied d'une colonne, la tête appuyée sur la main droite, d'après un dessin de Guerchin de la collection de l'auteur. — Sig. en bas à dr. — H. 0.35. L. 0.19. — Fil. id., plus ferme.

986 (23). Un homme debout, tenant des victuailles dans son tablier. Derrière lui, une table servie. D'après un dessin de Ghiezzi de la collection Zabbaglia. — Sig. en bas à dr. — H. 0.28. L. 0.195. — Double fil. en bas, très léger en haut et à mi-hauteur.

E. The works in Architecture, de R. et J. Adam, citées par G., p. 119 (1764?).

987-990. Quatre pl., d'après les dessins de Robert Adam?

BNE, Ha 62 (recueil Adam) ne contient pas ces pl.

991. F. *A view of part of the intended Bridge at Blackfriars, London, in August 1764, by Robert Mylne, engraved by G. B. Piranesi, at Rome,* citée par S., p. 204.

ÉDITION de la Chalcographie Piranesi et de Firmin-Didot	NUMÉROS du Catalogue raisonné.	TITRES DES OUVRAGES	ÉDITIONS originales.
I	144-223	**Le Antichità Romane**, tome I.	1756
II	224-285	— — tome II.	
III	286-336	— — tome III.	
IV	337-395	— — tome IV.	
V		*Monumenti degli Scipioni.*	1785
VI		*Raccolta de' tempj antichi.*	1780
		Seconda parte de' tempj antichi.	1790
VII	927-966	**Della magnificenza ed architettura de' Romani.**	1761
	967-982	**Osservazioni di Gio. Battista Piranesi sopra la lettre di M. Mariette**, etc.	1765
VIII	2-18, 20-23, 120-132	**Opere varie di architettura, prospettive, grotteschi, antichità.**	1743-1757
	24-39	**Carceri.**	1745
	41-71	**Antichità Romane de' tempi della Repubblica (Archi Trionfali).**	1748
	133-143	**Trofei di Ottaviano Augusto.**	1753
IX	396-420	**Le rovine del Castello dell' Acqua Giulia.**	1761
X	537-550	**Antichità di Cora.**	après 1764
	428-479	**Il Campo Marzio dell' antica Roma.**	1762
	480-491	**Descrizione e disegno dell' emissario del Lago Albano.**	1764
XI	505-536 *bis*	**Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo.**	1764
XII	601-653	**Vasi, candelabri, cippi**, tome I.	1770-1778
XIII	654-718	— — tome II.	
XIV	551-582	**Trofeo osia magnifica colonna coclide.**	après 1770
XV	583-599	**Différentes vues de quelques restes de trois grands édifices... dans la ville de Pesto.**	1778
XVI	600	**Pianta di Roma e del Campo Marzo.**	1778?
	719-785	**Vedute di Roma**, tome I.	1745-1778
XVII	786-853	— — tome II.	
XVIII		*Collection des plus belles statues de Rome.*	1786
XIX		*Il teatro d'Ercolano.*	1783
XX	854-926	**Diverse manière d'adornare i cammini.**	1769
XXI	983-986	**Raccolta di alcuni disegni del Barberi da Cento.**	1764
XXII		*Schola italica picturae.*	1773

1. Les titres en lettres grasses sont ceux des ouvrages de G.-B. Piranesi. Les titres en italiques sont ceux des ouvrages de F. Piranesi et des collaborateurs de la Chalcographie.

ÉDITION de la Calcographie Piranesi et de Firmin-Didot.	NUMÉROS du catalogue raisonné.	TITRES DES OUVRAGES	ÉDITIONS originales.
XXIII		Diverses planches, parmi lesquelles la Girandola gravée par Francesco; un plan et une coupe du cirque de Caracalla et le plan de la villa d'Hadrien, commencés par son père.	
XXIV		*Peintures de la salle Borgia, au Vatican.*	1803
XXV		*Peintures de la Villa Lante.*	1803
		Peintures du cabinet de Jules II, au Vatican.	1804
XXVI		*Peintures de la Villa Altoviti.*	1807
XXVII		*Antiquités de la Grande-Grèce,* tome I.	1804
XXVIII		— — tome II.	1807
XXIX		— — tome III.	

INDEX[1]

A

Acqua Alsietina, 165.
— *Claudia, castello*, 175, 176; *acquedotti*, 79; *archi*, 210.
— *Felice, fontana*, 87; *castello*, 735.
— **Giulia (Le rovine del castello dell')**, 396-420.
— *Giulia, castello*, 135, 193, 822; *termine degli archi*, 188; *specco*, 163.
— *Marcia*, 932.
— *Paola, fontana*, 112; *castello*, 736.
— *Vergine, condotto*, 166; *fontana*, 734, 797; *scenographia*, 451; *orthographia arcuum*, 461.
Acque (Conserva delle), Albano, 522, 523.
— *dell'Aniene, monumento di Vespasiano*, 839.
Acquedotti Neroniani, 850.
Anfiteatro Castrense, 81, 160.
— *detto di Domiziano*, Albano, 519-521.
— *Flavio detto il Colosseo*, 53, 215, 216, 758-760, 805.
— *Ostiense*, 81.
— *di Pola*, 65.
— *di Verona*, 67.
Anione vecchio, condotto, 161.
Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo, 505-536 *bis*.
— **di Cora**, 537-550.
— **Romane**, 144-395.
— **Romane de'tempi della Repubblica**, 41-71.
Ara antica, d'invention, 16.
— Albano, 517.
Archi antichi, 125.
— *Neroniani, terminazione su Monte Celio*, 190.
Archi trionfali, 41-71.
Archiginnasio romano, 114.
Arco di Aosta, 45.
— *Benevento*, 823.
— *Costantino*, 50, 214, 757, 805.
— *Druso*, 49, 105.
— *Gallieno*, 71, 84, 194.
— *Pola*, 66.
— *Rimino*, 59.
— *Settimio Severo*, 54, 102, 754, 809.
— *Severo e Caracalla*, 204.
— *Tito*, 47, 209, 755, 756.
— *Trajano in Ancona*, 70.
Arcus M. Aurelii, 466.
Atrio dorico, 13 *bis*.
— *reale (Idea d'un)*, 131.
Autels en marbre, collection Piranesi, 629, 630, 701-703.
— Farnésine, 695.
Aventino (Monte), avanzi di antiche fabbriche, 187.

B

Balnearum Sallustianarum (Reliquiæ), 472, 473.
Basilica di S. Croce in Gerusalemme, 729.
— *S. Giovanni in Laterano*, vue gén., 80; *piazza e basilica*, 725; *facciata*, 724, 790; *interno*, 726.
— *S. Lorenzo fuor delle Mura*, 730.
— *S. Maria Maggiore*, vue gén., 791; *facciata di dietro*, 727; *interno*, 728.

1. Les chiffres placés après les titres renvoient aux numéros du Catalogue raisonné. — Les candélabres, les trépieds et les vases sont désignés par les noms des amateurs à qui Piranesi a dédié les planches.

Basilica S. Paolo fuor delle Mura, vue gén., 109, 723; *spaccato*, 792.
— *S. Pietro in Vaticano, gran piazza e basilica*, 721, 787, 789; *interno*, 722, 788.
— *S. Sebastiano fuor delle Mura*, 106, 731.
— *Vaticana*, 720.
Basilicae Caii et Lucii (*Reliquiæ*), 445, 446.
Bel Lido, 841.
Belvedere in Vaticano, 119.
Braccio di città pensile, 129.
Bridge at Blackfriars, 991.
Busti Cæsaris Augusti (*Reliquiæ*), 453.

C

Campidoglio, con scalinata, 807; *di fianco*, 747; *piazza del C.*, 746.
— *antico*, d'invention, 9.
Campo Marzio dell' antica Roma, 428-479.
Campo Vaccino, 748, 803.
Candélabres Morris, 704, 705; 708, 709; 715, 716.
— Rezzonico, 625; 648, 649.
— Rous, 700.
— Zaffanij et Byres, 623, 624.
— Staples et Talbot, 711, 712.
Caprices décoratifs, 20-23.
Carcere oscura, d'invention, 4.
Carceri, d'invention, 24-39.
Cariatides, Villa Albani, 668.
Casa aurea di Nerone, 208, 813; *tablino*, 751; *triclinj*, 812.
— *Neroniana, peristilo*, 213.
Casa di Nicolo di Rienzo, 183.
Cascata di Tivoli, 779.
Cascatelle di Tivoli, 780.
Case de' Cesari sul Palatino, 211.
Castel S. Angelo (*Mausoleo di Elio Adriano, oggi detto*), 118.
— (*Ponte e*), 793.
Castro Pretorio, Villa Adriana, 824.
— *di Tiberio, pianta*, 218.
Catalogo delle opere date finora alla luce da G. B. Piranesi, catalogue gravé, 1.
Celio (*Monte*), *muri*, 189; *archi neroniani*, 190.
Chaise curule, collection Piranesi, 684-689.
Chapiteaux divers, 138, 139, 141, 143, 938, 939, 944-949, 968.
Chiesa di S. Andrea della Valle, 98.
— *S. Angelo in Pescheria*, 100.
— *S. Carlino alle Quattro Fontane*, 86.
— *del Gesù*, 76.
Chiesa di S. Ignazio, 72.
— *della Madonna di Loreto*, 849.
— *di S. Maria Egiziana*, 111.
— *S. Maria Maddalena*, 95.
— *S. Maria in Vallicella*, 97.
— *S. Maria presso la colonna Trajana*, 849.
— *S. Spirito*, 117.
— *S. Stefano Rotondo*, 77.
— *S. Urbano*, 752, 753.
Circi agonalis (*Gradus spectaculorum*), 467.
— *Flaminii* (*Rudera*), 448.
Circo di Caracalla, 107.
— *Massimo*, 103; emplacement, 964.
Cloaca Massima, muro per assicurazione della C. M., 186; *Bel-Lido*, 841; détails de construction, 934, 935.
Collège des Anfictions, Pœstum, 587-591.
Collegio (*Pianta di ampio magnifico*), d'invention, 121.
— *di Propaganda Fide*, 93.
— *di Silvano Aurelio*, 395.
Colonna Antonina, 167, 575, 576, 799.
— *Trajana*, 200, 553-573, 798.
Colonnæ M. Aurelii stylobata, 435.
Columna apotheoseos Antonini Pii, 462, 463, 577-582.
Colonnes diverses, 138, 141-143, 638, 938, 940, 943, 948, 959.
— (Bases de), 941-943.
Condotto Antoniniano (*Monumento del*), 179.
— *di Caracalla, spaccato*, 180.
Corniches diverses, 140, 638, 937.
Cortile (*Prospetto d'un regio*), d'invention, 11.
Curia Innocenziana, 738.
— *Ostilia*, 79.
Cuve de granit, Villa Albani, 651.

D

Dadi aguisa di piedestallo, Museo Capitolino, 324.
Delubro alla riva del Lago Albano, 492-504.
Disegni del Barberi da Cento detto il Guercino, 983-986.
Diverse maniere d'adornare i cammini, 854-926.
Dogana di Terra, 821.
Domus et balnearum Sallustianarum (*Reliquiae*), 472.

E

Emissario del Lago Albano (**Descrizione e disegno dell'**), 480-491.

F

Faitages et charpentes, études diverses, 952-956, 965.
Favissæ, 457.
Fontana d'Acqua Felice, 87.
— — *Paola*, 112.
— *di Trevi*, 94, 734, 797.
Fonte e spelonche d'Egeria, 782.
Fornice di consorti Dolabella, 191.
Fornici di Stertinio (*Una delle due*), 184.
Foro antico, d'invention, 13.
— *di Augusto*, 56.
— *di Nerva*, 46, 201, 202, 749, 750.
— *Romano, pianta*, 222; *sito*, 801; 802.
— *di Trajano*, 199; frise, 659.
Fortificazioni, Cora, 540.
Frise, Villa Albani, 694.
— Villa Borghese et Palazzo della Valle, 681.
— Jardins Gaetani, 677.
— temple de Préneste, 617.
— forum de Trajan, 659.
Frises diverses, 138, 139, 142.
Frontispice, *Prima Parte*, 2.
— *Carceri*, 24.
— *Antichità Romane de' Tempi della Repubblica*, 41.
— *Trofei di Ottaviano Augusto*, 133.
— *Antichità*, I, 144; II, 224, 225; III, 286, 287; IV, 337, 338.
— *Castello dell'Acqua Giulia*, 396.
— *Lapides Capitolini*, 421, 422.
— *Campo Marzio*, 428, 429.
— *Emissario del Lago Albano*, 480.
— *Antichità d'Albano*, 505, 506.
— *Trofeo o sia magnifica colonna*, 551, 552.
— *Vasi*, I, 601; II, 654.
— *Vedute*, 719, 786.
— *Diverse maniere d'adornare i cammini*, 854.
— *Magnificenza*, 927, 929.
— *Osservazioni*, 967.
— *Disegni del Guercino*, 983.

G

Galleria grande, d'invention, 3.
— *di statue*, Villa Adriana, 785.
Ginnasio (*Ingresso d'un antico*), d'invention, 123.
Gruppo di colonne, d'invention, 15.
— *di scale*, d'invention, 10.
Groupe de trois femmes, Villa Borghese, 682.

I

Isola Tiberina, 836; *scenographia*, 441; *puppis navis lapideae*, 442, 443, 444.

L

Lampes, 605, 608-613.
Lapides Capitolini, 421-427.
Lettres ornées, A, 430; D, 431, 931; I, 150, 397; L, 148, 481; N, 147; P, 146, 149; S, 145, 507; V, 398, 930.

M

Magnificenza ed architettura de' Romani (Della) 927-966.
Mausolei Augusti (*Reliquiæ*), 452.
— *e fabbriche sepolcrali sparse per la Via Appia*, 293.
Mausoleo di Adriano, 339, 345, 743.
— *antico*, d'invention, 14.
— *di Costanza*, 243-247.
— *di S. Elena*, 301-304.
— *di Ottaviano Augusto*, 283-285.
Mœnium veteris Urbis, substructions, 471.
Monument funéraire, vigne Cenci, 706, 707.
— — de Mamertinus et Parthenope, 672.
Moulures diverses, 937.
Mura d'Aureliano, tavolezza triangolare, 157; *torri*, 158.
— *con barbacani*, Quirinal, 173.
Muri del monte Celio, 189.
Muro del Busto, pianta de'speroni, 164.
— *per assicurazione della Cloaca Massima*, 186.
Murs de l'ancienne ville de Pesto, 583.

N

Nave di travertini, île Tibérine, 350.
Navis lapideae (*Ichnographia*), 444.
Ninfeo di Nerone, 220.

O

Obelisco egizio di S. Giovanni in Laterano, 800.
Opere varie, 2-18, 20-23, 120-132.
Ospedale di S. Spirito (*Chiesa ed*), 117.
Osservazioni sopra la lettre di M. Mariette, 967, 968.

P

Palazzo dell'Accademia di Francia, 74, 739.

Palazzo degl' ambasciatori di Venezia, 75.
— *Barberini*, 91, 740.
— *della Cancelleria*, 115.
— *della Consulta*, 95, 737.
— *del duca di Bracciano*, 96.
— *dei duchi Mattei*, 99.
— *Farnese*, 116, 828.
— *Odescalchi*, 741.
— *Panfilio*, 73.
— *Pontificio*, 95.
— *Rospigliosi*, 95.
— *Stoppani*, 842.
Pantheon, vue gén., 170, 761; *interno del pronao*, 171, 172, 455, 762, 763; *scenographia*, 454, 479 *bis*.
Parere sull' architettura, 969-982.
Peintures étrusques de Corneto, 974-976.
Pesto (Différentes vues de quelques restes de trois grands édifices dans la ville de), 583-599.
Pianta di Roma, 40.
— *di Roma antica*, 153, 156.
— **di Roma e del Campo Marzio**, 600.
Piazza del Campidoglio, 746.
— *di Monte Cavallo*, 732-808.
— *Navona*, 733, 806.
— *del Popolo*, 794.
— *della Rotonda*, 796.
— *di Spagna*, 795.
Piédestaux divers, 936, 950.
Pile cinerarie, villa Corsini, 280.
Pinna, osia merlo angolare, 508.
— *o merlo etrusco*, 971.
Piramide di C. Cestio, 110, 322-330, 745, 810.
Piscina, Albano, 524-527.
— (*Altra*), Albano, 531, 532.
Ponte di Adriano, 339, 344-347, 474.
— *e Castel S. Angelo*, 793.
— *Cestio detto Ferrato*, 349, 356-359.
— *Fabrizio, detto Quattro Capi*, 349, 351-355.
— *Lugano*, 773.
— *magnifico con logge*, d'invention, 7.
— *Milvio*, 470.
— *Molle*, 469, 767.
— *di Rimino*, 58.
— *Rotto*, 55, 182.
— *Salario*, 744.
— *Senatorio*, 182, 55.
— *Trionfale*, 130, 348, 475.
Porta S. Lorenzo, 162.
Portici dinanzi ai Septi Giuli, 385, 456.
— d'invention, 127.
Portico di Lepido, 181; plan, 386.
— *coperto in una villa di Domiziano*, 781.
Portico di Ottavia, 375-381, 450, 815, 816.
Porticus M. Philippi, 460.
Porto, d'invention, 122.
— *di Ripa Grande*, 742.
— *di Ripetta*, 814.
Portrait de Clément XIII, 928.
Prima Parte di architettura e prospettive 2-18.

Q

Quirinale (*Monte*), *mura con barbacani*, 173.

R

Relief Aldobrandini, 606.
Rovine d'architettura egiziana greca, 132.

S

Sala all'uso degli antichi Romani, d'invention, 8.
Scuola antica, d'invention, 128.
Senaculi mulierum (*Reliquiæ*), 476-478.
Sepolcrale (*Camera*) *di L. Arrunzio*, 229-242.
— — *dirimpetto S. Sebastiano*, 265-268.
— (*Pianta di una fabbrica*) *fuor di Porta Maggiore*, 248.
— (*Pianta di una fabbrica*) *poco lungi da Torre degli Schiavi*, 251, 252, 281, 282.
— (*Stanza*) *scoperta l'anno 1746*, 178.
Sepolcrali (*Camere*) *della famiglia di Augusto*, 262-264, 306-321.
— — *vigna Casali*, 277, 278.
— — *Villa de Cinque*, 270-276.
— — *fuor di Porta S. Sebastiano*, 269.
Sepolcro antico (*Rovine di*), d'invention, 6.
— *di Alessandro Severo*, 253-257.
— *di Cecilia Metella*, 62, 331-336, 772.
— *di C. Cestio*, 810.
— *detto la Conocchia*, 843.
— *di S. Costanza*, 811.
— *delle trè Curiati*, 69, 295.
— *detto falsamente degli Orazj e degli Curiazj*, 513-515.
— *della famiglia de' Metelli*, 300.
— *di Nerone*, 299.
— *di Pisone Liciniano*, 777.
— *della famiglia Plauzia*, 296-298, 783.
— *di C. Poblicio*, 226, 227.
— *de' Scipioni*, 60, 249, 250.
— *fuori di Porta S. Sebastiano, pianta*, 228.
— *nella Vigna Buonamici*, 294, 305; *vicino alla V. B.*, 258, 259.

Sepolcro in una vigna, 261.
— *sù la Via Appia*, Albano, 535, 536.
— *sulla Via Tiburtina, pianta*, 260.
— *regio o consolare*, Albano, 511.
— *appresso la villa di Pompeo Magno*, Albano, 512.
Sepulchrum Mariae, Honorij uxoris, 432.
Sepulcralia (*Nonnulla monumenta*), 434.
Serraglio delle fiere, 391-394; *piano superiore*, 804.
Sostruzione per regger la falda del monte Albano, 536 *bis*.
Spelonca della ninfa Egeria, 108.
Spelonche d'Egeria, 783.
— *ornate dagli antichi alla riva del Lago Albano*, 492-504.
Stalle pontefície, 95.
Stucs, 619, 620.

T

Tavola topografica di Roma, 217.
Teatro di Marcello, 101, 361-373, 458; *scenographia*, 479 a; 818.
— *Neroniano*, 212.
— *di Pompeo*, 374, 447.
Tempio antico, d'invention, 17.
— *di Antonino e Faustina*, 168, 203, 802.
— *di Apollo, villa Adriana*, 771.
— *di Bacco*, 752, 753.
— *delle Camene*, 827.
— *del dio Canopo*, Villa Adriana, 844, 845.
— *de' Castori*, Cora, 541, 542.
— *di Castore e Polluce*, 207.
— *di Cibele*, 185, 820.
— *di Clitumno*, 68.
— *della Concordia*, 205, 829, 830.
— *di Diana*, 52.
— *di Ercole*, Cora, 539, 544-550, 784.
— *di Esculapio*, ile Tibérine, 350.
— *della Fortuna Virile*, 111, 387-390, 817.
— *di Giano*, 825.
— *di Giove Laziale*, Albano, 510.
— *di Giove Statore*, 51.
— *di Giove Tonante*, 48, 206, 819.
— *di Giunone*, 382, 383.
— *di Giunone Regina*, 100.
— *di Giuturna*, colonnes, 169.
— *di Minerva Medica*, 83, 174, 778.
— *di Pola*, 63, 64.
— *della Salute*, 776.
— *della Sibilla*, Tivoli, 764-766.
— *della Speranza Vecchia*, 177.
— *di S. Stefano rotondo*, 192.
Tempio della Tosse, 774, 775.
— *di Venere*, 89.
— *di Venere e Cupido*, 82.
Temple de la Concorde, Agrigente, 951.
Temples doriques divers, 960-962.
Temple de Junon, Pœstum, 599.
— de Neptune, Pœstum, 592-598.
— toscan, d'après Vitruve, 957; 977.
Templi Antonini Pii (*Reliquiæ*), 464, 465.
— — — (*Appartenenze d'antiche*), d'invention, 126.
Terme Antoniniane, 851, 852.
— *di Antonino Caracalla*, 104, 219.
— *denominati Cello Majo*, Albano, 516.
— *Diocletiane*, 83, 198.
— *di Diocleziano*, 221, 833-835.
— *di Tito*, 85, 195-197, 837, 838.
Theatri Balbi (*Reliquiæ*, substructions, 459; *scenographia*, 479 a.
— *Pompeiani* (*Ichnographia viriniae*), 447.
— *Statilii Tauri* (*Scenographia*) 479 c.
Trépied Basset et Sandys, 660, 661.
— Betsky, 631.
— Smyth, 942.
— Walter, 698, 699.
Trirème portée sur un socle décoré, collection Piranesi, 713, 714.
Trofei di Ottaviano Augusto, 133-143; in *Acqua Giulia*, 418, 419.
Trofeo o sia magnifica colonna coclide..., 551-582.
Trophée Rezzonico, 662, 663.

U

Urna, cippi, villa Corsini, 279.
Ustrino, 289-292.

V

Varie vedute di Roma, 72-119.
Vasi, candelabri, cippi..., 601-718.
Vase de la collection Altieri, 607.
— Beckford, 622, 679.
— de Bressac, 643, 690.
— Byres, 655, 657.
— Camarthen, 676.
— Collicola, 658.
— Constable, 636, 692.
— Corbet, 628.
— Curzon, 669.
— Cuthbert, 635.
— de la collection Dalton, 680.
— Dikins, 605.
— Earle, 691.

Vase Fortescue, 666.
— Fortrose et Blundell, 664, 665.
— Maria Fox, 650.
— d'après Ghezzi, 697.
— Grant, 710.
— de la guerre des Géants, 618.
— Hamilton, 602-604.
— Hayward, 673.
— de la collection Jenkins, 696.
— Knight et Scawen, 632, 633.
— Moore, 639.
— de la collection Orsini, 671.
— Palmer, 644.
— Patoun, 614, 615.
— de la collection Piranesi, 675, 683.
— de Pougeas, 616.
— Reiffenstein, 678.
— Riminaldi, 634.
— Schouwaloff, 652, 653.
— Schouwaloff et Digne, 717, 718.
— de la collection Synnot, 667.
— Talbot, 637.
— Taylor, 647.
— Maria Udnij, 626.
Vase R. Udnij, 645, 646.
— Vyse, 640.
— H. Walter, 621, 670, 674.
Vedute di Roma, 719-853.
Vestibolo d'antico tempio, d'invention, 12.
Vestiggi d'antichi edifizj, d'invention, 5.
Via Appia, 288; *parte*, 61; *lastricato e margini*, 534.
— *Flaminia*, 468.
Vie Appia e Ardeatina (*Idea delle antiche*), 124.
Villa Adriana, Tivoli; *Tempio di Apollo*, 771; *Tempio del dio Canopo*, 844, 845; *Galleria di statue*, 785; *Castro pretorio*, 824, 831, 832; *Piazza d'Oro*, 846; *Eliocamino*, 847; *Dieta*, 848.
— *Albani*, 853.
— *dell' Ambrogiana*, Florence, 19.
— *di Domiziano, criptoportico*, 781.
— *Estense*, Tivoli, 826.
— *Ludovisi*, 90.
— *di Mecenate*, Tivoli, 768-770.
— *Medici*, 91.
— *Panfili*, 113, 840.

TABLE DES MATIÈRES

Pages.

Introduction 1
Table des abréviations 7
Catalogue gravé 9
PREMIÈRE PARTIE. — Œuvres de jeunesse, caprices d'architecture et d'ornement, premières études antiques. 11
DEUXIEME PARTIE. — Les antiquités de Rome et de l'Italie. 20
TROISIÈME PARTIE. — Les vues pittoresques de Rome. 50
QUATRIÈME PARTIE. — Études décoratives 59
CINQUIÈME PARTIE. — Illustrations des œuvres polémiques, planches de reproduction, etc. 63
Table de concordance des éditions 67
Index 69
Table des matières. 75

TYPOGRAPHIE FIRMIN-DIDOT ET Cie. — PARIS.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00623 9384